

TAINACAN E A TRANSFORMAÇÃO DIGITAL NOS MUSEUS BRASILEIROS: PRÁTICAS INFORMACIONAIS EM FOCO

Márcia Regina Bertotto (UFRGS) – marcia.bertotto@ufrgs.br
Ana Celina Figueira da Silva (UFRGS) – ana.celina@ufrgs.br
Priscila Machado Borges Sena (UFRGS) – priscila.sena@ufrgs.br
Leolíbia Luana Linden (UFRGS) – leolibia.linden@ufrgs.br

INTRODUÇÃO

A pesquisa **Rede de Gestores de Informações Museais e Políticas Públicas Baseadas em Evidências: a inteligência analítica com foco nos museus**, iniciada em 2023, integra o grupo de pesquisa proposto e liderado pela Coordenação-Geral de Sistemas de Informação Museal do Instituto Brasileiro de Museus (CGSIM-Ibram) em parceria firmada a partir de Termo de Execução Descentralizada (TED) com a Universidade Federal do Rio Grando do Sul (UFRGS).

OBJETIVOS

Objetivo geral

Ampliar as boas práticas de gestão da informação de acervos musealizados no Brasil e incentivar a adoção de melhores práticas de formulação de políticas públicas baseadas em evidências.

Objetivos específicos

- Analisar o perfil e as práticas informacionais e comunicacionais dos usuários e gestores da atual comunidade Tainacan;
- Elaborar uma estratégia de ativação da comunidade de usuários e gestores de museus que utilizam o *software* livre Tainacan;
- Desenvolver um plano de pesquisa que incentive a adoção de métodos baseados em evidências para o campo museal;
- Mapear e articular a rede de pesquisadores com foco em inteligência analítica em museus.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Trata-se de pesquisa **quali-quantitativa** e **descritiva** cujo escopo constrói-se por **pesquisa bibliográfica** e **documental**.

O método para a análise ocorre a partir de três etapas:

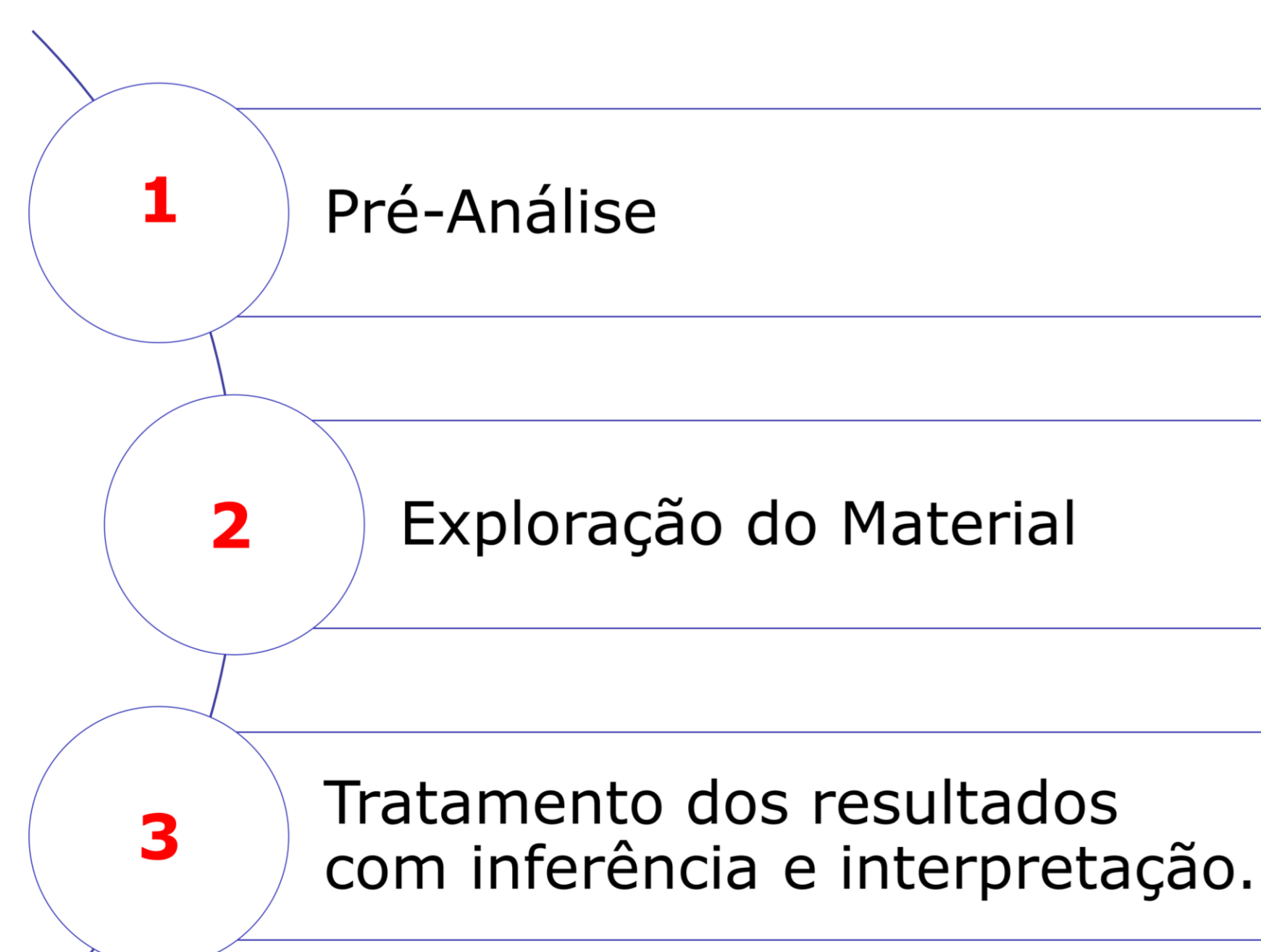


Figura 1 – Etapas da Análise. Fonte: Autoras (2024) com base em Bardin (2016).

Validação dos dados por Técnica de Triangulação a partir da comparação entre as fontes distintas, possibilitando uma análise transversal do objeto em estudo (Creswel, 2010).

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O levantamento e análise do perfil de instituições museológicas usuárias do Tainacan em nível nacional, no intuito de articular trocas e produzir novos conhecimentos, coloca uma questão central para a Museologia atualmente: a importância da divulgação dos acervos culturais em rede. Nesse sentido o conceito de rede foi fundamental, percebida como modo de circulação de fluxos comunicacionais e informacionais (Martins, Silva; Carmo, 2018) inseridos nas práticas culturais contemporâneas (Pinto; Silva, 2005).

RESULTADOS PARCIAIS

Foram realizadas pesquisas nos dados disponíveis em **9** Sistemas Estaduais de Museus mapeados. Do total de **3986** instituições cadastradas no CNM, **184 utilizam o Tainacan**.

Em relação a produção científica e técnica, estabeleceu-se um protocolo de busca sistematizada e revisão integrativa, visando a identificação de lacunas e tendências sobre o Tainacan.

Está em execução o processamento, limpeza e organização dos dados bibliográficos coletados nas bases de dados da Figura 2.

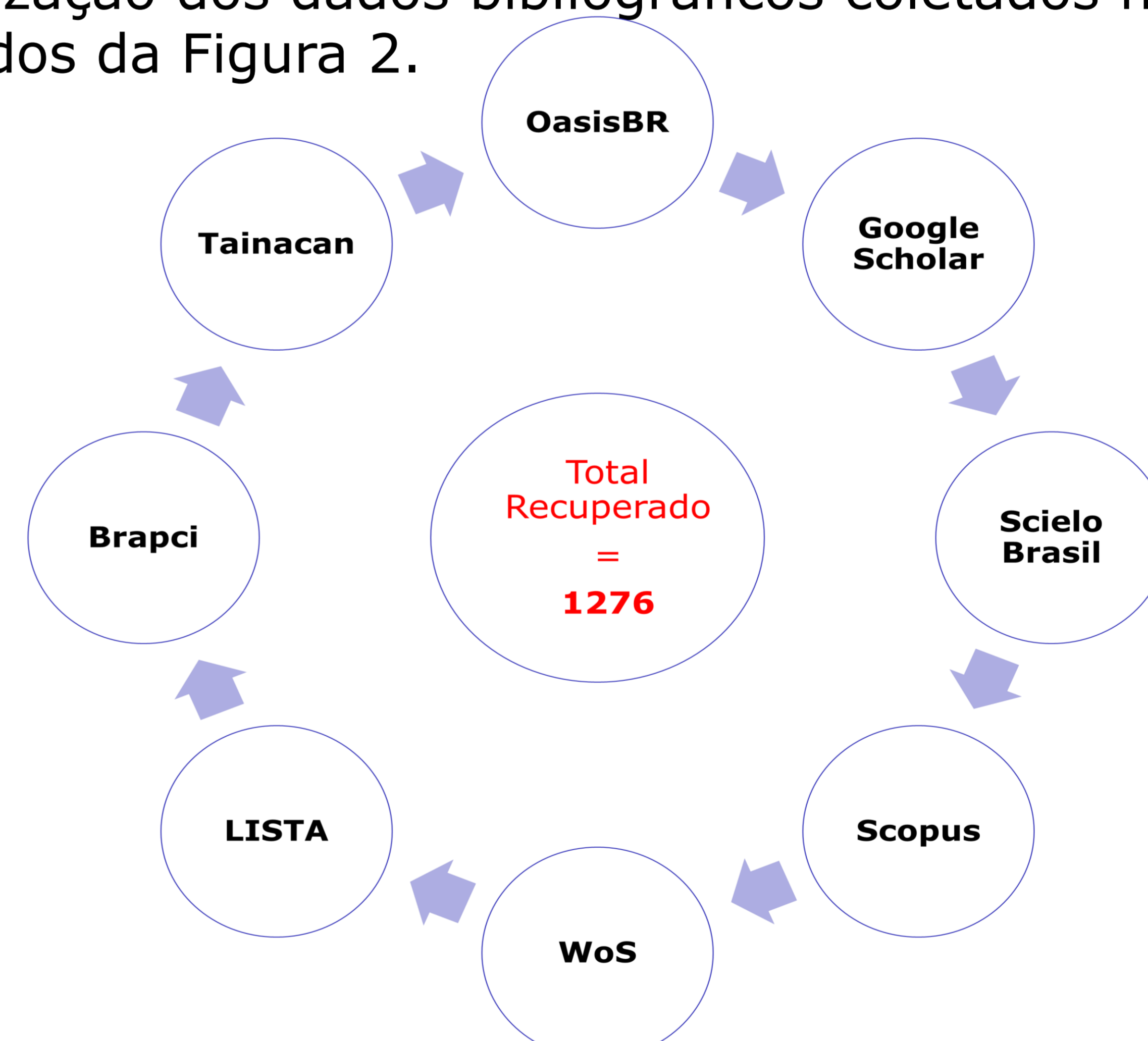


Figura 2 – Bases de dados bibliográficas consultadas. Fonte: Autoras (2024) a partir dos dados da pesquisa (2024).

E dos dados técnicos coletados em bases de dados como Ibram, Gov.br e Senado Federal, totalizando em **487** documentos recuperados.

REFERÊNCIAS

- BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2016.
- CRESWELL, John W. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2010.
- PINTO, Manuela A.; SILVA, Armando M. Um modelo sistêmico e integral de gestão da informação nas organizações. In: **CONGRESSO INTERNACIONAL DE GESTÃO DA TECNOLOGIA E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO**, 2., 2005, São Paulo. Anais... São Paulo: Contecsi, 2005. p. 1-24.
- MARTINS, Dalton Lopes; SILVA, Marcel Ferrante; CARMO, Danielle do. Acervos em rede: perspectivas para as instituições culturais em tempos de cultura digital. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 24, n.1, 2018. p. 194-216.