

DOS BAIRROS AO MUSEU: BORA BAHÊA MEU BAIRRO! DEMOCRATIZAÇÃO DO MUSEU DO EC BAHIA

MAIANE DE ASSIS¹, KATIANE CEZIMBRA², GRACILENE DO ROSÁRIO³, MISLENE ALMEIDA⁴

INTRODUÇÃO

Embora o futebol e os museus sejam amplamente reconhecidos na sociedade, muitas pessoas ainda não conseguem ver a conexão entre eles. Museus de futebol, mesmo que ainda em número reduzido no Brasil, guardam memórias tão valiosas quanto os museus "tradicionais". O EC Bahia num ato de unir paixão e memória em junho de 2022 inaugura "O Museu do Bahia" com a exposição "A Bahia é Bahêa". Num processo de aproximação e democratização da sua História, em outubro de 2024 as equipes do "Bora Bahêa Meu Bairro" e do Museu do Bahia atuaram juntos numa ação para celebrar a semana das crianças.



Crianças se preparando para ir ao Museu do Bahia*



Crianças sendo recepcionadas pelos mascotes do Bahia, na entrada do Museu.

METODOLOGIA

Essa ação teve como foco central recepcionar crianças que são assistidas pelo projeto "Bora Bahêa Meu Bairro" que busca utilizar o futebol como ferramenta de inclusão social para crianças, promovendo através do esporte e da educação a emancipação e a cidadania dessas crianças. Foram recebidas aproximadamente 400 crianças com idades entre 6 e 14 anos, sendo em sua maioria meninos, moradores de cinco bairros periféricos da cidade de Salvador: Cajazeiras, Vale das Pedrinhas, Rocinha, Candeal e Calabetão. Boa parte dessas crianças ainda não tinham contato com o Museu e o Estádio, isso ficou evidente após serem questionadas pelas mediadoras e a negativa da questão ser quase maciça. Ao ingressar no Estádio Arena Fonte Nova, onde está localizado o Museu do Bahia, essas crianças foram divididas em grupos e recepcionadas pelos mascotes do EC Bahia juntamente com a equipe do Museu. Posteriormente elas foram conduzidas pelas mediadoras ao longo das linhas do campo do Museu, onde puderam apreciar e interagir com a História do clube que entre glórias e troféus traz ainda aspectos culturais, políticos e sociais que aconteciam nas diferentes geografias do país.

OBJETIVOS

- **Promover a integração** entre o Museu do Esporte Clube Bahia e as comunidades em que o clube está presente com o projeto "Bora Bahêa Meu Bairro";
- **Fortalecer o compromisso sociocultural** do EC Bahia, mostrando que sua atuação vai além das competições esportivas;
- **Acessar e envolver pessoas** que, embora não sejam atletas do clube, fazem parte da atmosfera que sustenta a instituição;
- **Valorizar a importância** das ações do Clube e do Museu na formação de um legado que transcende o futebol, abrangendo aspectos culturais e sociais;

RESULTADOS

Foi perceptível o entusiasmo e a curiosidade oriundo dos olhos e corpos que tomaram o Museu e o tornaram pulsante, tal qual as arquibancadas em dia de jogo. Durante essa troca de conhecimentos entre visitantes e mediadoras, buscou-se destacar que a História do EC Bahia é construída por cada um deles, promovendo um senso de pertencimento. Além disso, enfatizou-se que o Museu do Bahia é um espaço vital para a preservação dessas memórias e deve ser mantido, cuidado e interpretado por todos como um lugar que realmente lhes pertence.



Sala das Camisas
Bairro"



Mediação grupo "Bora Bahêa Meu

REFERÊNCIAS

ROSÁRIO, G. D. A criação de instituições museológicas a partir das coleções de clubes desportivos futebolísticos: O caso do Museu do Esporte Clube Bahia. Salvador, 2024.

CORDEIRO, T. O. A. Memória, Patrimônio e Museologia: a importância das dimensões sociais. Revista Espacialidades, Natal. v. 18, n. 2. p. 253 - 265. 2022. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/espacialidades/article/view/28227/16483>. Acesso em: 25 abr. 2024.

VARELA, F. Um Grito de Liberdade - O processo de democratização do Esporte Clube Bahia. Salvador: Faculdade Social da Bahia, 2015. Disponível em: http://www2.correio24horas.com.br/fileadmin/user_upload/correio24horas/Esporte/LIVRO_UM_GRITO_D_E_LIBERDADE_-BAHIA_-_FERNANDA_VARELA__miolo.pdf. Acesso em: 03 ago. 2024.

¹UFBA; maideassis@gmail.com

²UFBA; kat.cezimbra@gmail.com

³UFBA; graorosa@gmail.com

⁴ UNEB; mislensesalmeida@gmail.com