

ACERVO IMAGENS DE MINAS: CONSERVAÇÃO DE COLEÇÕES UNIVERSITÁRIAS DE BENS CULTURAIS CIENTÍFICOS

Jussara Vitória de Freitas do Espírito Santo, Beatriz Barradas Cordeiro, Julia Cachoeira Castro, João Vitor Monteiro Moreira, Vitor Marques Assis

INTRODUÇÃO

Este estudo aborda a preservação, acessibilidade e extroversão do Acervo Imagens de Minas, da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), vinculado à Rede de Museus Universitários. Composto por objetos de características filmicas, fotográficas, iconográficas e tridimensionais, o acervo faz parte do patrimônio cultural e científico da instituição, com ênfase na produção cinematográfica brasileira. A Rede de Museus da UFMG foi criada com o objetivo de articular políticas e ações de salvaguarda e divulgação do patrimônio universitário, incluindo a valorização das identidades locais e nacionais.

METODOLOGIA

A metodologia de trabalho envolveu quatro etapas principais:

- Pesquisa e Inventário: Levantamento e documentação dos itens tridimensionais, registrando suas condições de preservação.
- Seleção para Musealização: Definição de critérios para selecionar objetos de maior diversidade e relevância histórica.
- Conservação: Aplicação de técnicas específicas para garantir a preservação e segurança dos itens durante a exposição.
- Extroversão e Montagem: Envolvimento prático dos discentes em todas as etapas de conservação e montagem expositiva, promovendo a valorização da identidade cultural da UFMG

OBJETIVOS

O objetivo principal desta pesquisa é desenvolver metodologias voltadas para a preservação, musealização e extroversão do Acervo Imagens de Minas. Em uma perspectiva interdisciplinar, busca-se investigar novas técnicas, materiais e procedimentos de conservação que priorizem o acesso público e a valorização do patrimônio cultural cinematográfico da UFMG. Os objetivos específicos incluem:

- Analisar e catalogar os objetos do acervo tridimensional;
- Definir critérios de conservação e técnicas de preservação para a extroversão do acervo;
- Integrar o acervo ao ensino e pesquisa na área de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Para embasar a discussão, foram explorados conceitos de musealização, extroversão, preservação e conservação-restauração de bens culturais móveis, conforme apresentado por autores como Santos e Granato (2015), que discutem a documentação de acervos científicos e tecnológicos, e Loureiro (2015), que examina a cultura material da ciência e tecnologia em museus. Adicionalmente, os estudos de Viñas (2021) e Rosenfeld (2002) contribuem com reflexões sobre a teoria contemporânea da restauração e as relações entre cinema, arte e indústria.



Figura 1. Documentação do acervo



Figura 2. Trabalho de conservação do acervo

DISCUSSÃO E RESULTADOS

A integração do Acervo Imagens de Minas às atividades acadêmicas da UFMG permitiu que os alunos aplicassem técnicas de inventário, conservação e montagem expositiva, consolidando competências em preservação cultural. A metodologia garantiu a conservação e segurança dos itens em exposições, promovendo o acesso público e valorizando a memória cultural e científica da UFMG, além de fortalecer a identidade e visibilidade do acervo cinematográfico no ambiente acadêmico, garantindo a valorização da identidade da comunidade universitária.



Figura 4. Extroversão do acervo



Figura 5. Exposição Minas Entre Cenas

REFERÊNCIAS

- DOS SANTOS, Cláudia Penha; GRANATO, Marcus. A Documentação dos Acervos Científicos e Tecnológicos e o MAST: uma história a partir das memórias. MAST: 30 ANOS DE PESQUISA, p. 142, 2015.
- GRANATO, Marcus; CAMPOS, Guadalupe do Nascimento. Teorias da conservação e desafios relacionados aos acervos científicos. MIDAS. Museus e Estudos Interdisciplinares, n. 1, 2013. Disponível em: <https://doi.org/10.4000/midas.131>. Acesso em: 03 de outubro de 2024.
- GRANATO, Marcus. Reflexões sobre o patrimônio cultural da ciência e tecnologia na atualidade. Revista Memória em rede, v. 3, n. 4, p. 81-100, 2011. Disponível em: www.ufpel.edu.br/ich/memoriaemrede. Acesso em: 06 de outubro de 2024.
- LOUREIRO, Maria Lucia de Niemeyer Matheus. Musealização e cultura material da Ciência & Tecnologia. Museologia e Patrimônio, v. 8, n. 2, p. 09-28, 2015.
- ROSENFELD, Anatol. Cinema: arte & indústria. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.
- VIEIRA, Ana Beatriz Silva et al. DIAGNÓSTICO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA: Acervo Imagens de Minas. In: Mobiliário de Reservas Técnicas e Sistemas de Embalagem, Transporte e Exposição, 2023. Yacy-Ara Froner. Belo Horizonte, 2023.
- VIÑAS, Salvador Muñoz. Teoria Contemporânea da restauração. SciELO-Editora UFMG, 2021.