

P ô s t e r s

Afixados durante todo o fórum

Guardar, guardar, guardar: coleções, memória e educação patrimonial

Fernanda Bem e Marcio L. Rodrigues

Museu Histórico de Pinhalzinho/SC

Esta comunicação tem como objetivo socializar as experiências pedagógicas e de educação patrimonial que são realizadas no Museu Histórico de Pinhalzinho/SC, destacando, especialmente, o projeto “Guardar, guardar, guardar: coleções, memória e educação patrimonial”, que oportunizou o direito a memória e aos museus aos colecionadores da comunidade local e regional. A iniciativa tem como objetivo promover a pesquisa, divulgar as coleções, os colecionadores e a história que está relacionada a cada coleção. O projeto envolveu quinze colecionadores que, ao longo de suas vidas, guardaram os mais diferentes objetos, tais como: relógios, utensílios que representam a cultura alemã e italiana, objetos relacionados ao tropeirismo, bules, moedas, carros em miniatura, flâmulas, revistas e material esportivo. Para o desenvolvimento do projeto foi necessário seguir algumas etapas, tais como: mapeamento dos colecionadores; entrevista, registro fotográfico e filmagem do acervo de cada colecionador; elaboração de um banner com texto e fotografias de cada colecionador; montagem e editoração de um audiovisual dos quinze colecionadores; organização da exposição no Museu Histórico de Pinhalzinho; divulgação do Projeto; agendamento das visitas; realização das oficinas de educação patrimonial com os alunos do ensino médio e fundamental das escolas locais e da região.

O projeto teve início no mês de fevereiro e segue até setembro de 2010 com as oficinas de Educação Patrimonial. Entre os resultados podemos destacar: envolvimento da comunidade com as atividades desenvolvidas pelo Museu; promoção do acesso ao Museu de pessoas

e coleções que estavam guardadas e eram pouco conhecidas; socialização de conhecimentos e estudos sobre a origem dos museus; dinamização de oficinas de educação patrimonial com atividades direcionadas de acordo com a faixa etária, sobre os colecionadores, a história e a trajetória dos museus no Brasil e em Santa Catarina. Por fim, vale destacar que esta pesquisa, aliada a montagem da exposição e a dinamização das oficinas de educação patrimonial permitiram, de certo modo, o direito à memória, direito aos museus – proposta temática do 4º Fórum Nacional de Museus.