

**5º FORUM NACIONAL DE MUSEUS
NÚCLEO DO CONHECIMENTO
PROGRAMAÇÃO DOS MINI CURSOS¹**

1 – IDENTIFICAÇÃO

MINI CURSO: Expografia

CARGA HORÁRIA: 12h

MINISTRANTE(S): Sugestões: Sônia Salcedo (FUNARTE), Luiz Antonelli (MHN/IBRAM), Maria Inês Mantovani, Marijara Queiroz (IBRAM)².

2 – EMENTA

Definição de museu, museologia, museografia. O que é expografia? Exposição e comunicação museal. Tipologias de exposição e de acervos. Exposições de curta, média e longa duração. As exposições em diferentes espaços. Projetos museográficos: Abordagens temáticas, planejamento, montagem e gestão da exposição. Recursos expográficos: suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Variáveis: pesquisa, documentação, conservação, acessibilidade e segurança. Seguro e transporte nacional e internacional. As exposições e seus diferentes públicos. Divulgação e documentação da exposição. Pesquisa e avaliação de públicos e de impacto social da exposição.

3 - OBJETIVO GERAL

Subsidiar a compreensão da inter-relação entre os conceitos e as técnicas de expografia.

4 - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Discutir as definições conceituais à cerca da expografia.
- Avaliar possibilidades de abordagens temáticas e elaboração de discursos curatoriais em exposições.
- Orientar o planejamento, a montagem e a gestão de exposições.
- Considerar soluções expográficas para os diversos acervos e espaços.
- Alertar para as questões de segurança e conservação do acervo, aplicados à expografia.
- Avaliar formação de públicos de museus a partir das exposições.

5 - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

MÓDULO I – História, conceitos e definições

- Breve histórico dos museus e da museografia.
- Tipologia de museus e de acervo.
- Tipologia de exposições.

- Os espaços alternativos ou adaptados.
- Tendências museográficas - a busca de um novo olhar.
- A espacialidade utópica do “cubo branco” e da “caixa preta”.
- Abordagem temática e construção do discurso curatorial.
- A exposição como ponto de partida para a educação museal.

MÓDULO II – Projetos Museográficos

- Elaboração de projeto museográfico:
 - Proposta curatorial;
 - formação de equipe;
 - pesquisa e elaboração do discurso;
 - projeto expográfico (suportes, multimídias, conservação preventiva, segurança, iluminação, circuito, acessibilidade);
 - projeto de comunicação visual (*layout* de salas, cenografia, instalações, *displays*, convites, painéis, *banners*);
 - plano de ação para execução;
 - planejamento orçamentário
 - desdobramentos (oficinas, palestras, cursos, seminários, visitas especializadas); e,
 - avaliação dos resultados.
- Estudos de casos.

MÓDULO III – Exercícios e avaliações

- Exercícios de elaboração do discurso curatorial e de projetos museográficos.
- Comentário sobre a bibliografia e indicações de leituras.
- Avaliação do curso.

6 - METODOLOGIA DE ENSINO

- Apresentação e análise de documentos (textos e imagens).
- Discussão das principais concepções teóricas e metodológicas da museografia
- Discussão das técnicas e planejamento de exposições.
- Estudos de casos: apresentação de exposições realizadas em diferentes espaços.
- Estudo dirigido.

7 – RECURSOS MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Recursos multimídia: equipamento de Datashow conectado a um computador, para apresentação de slides; software Microsoft PowerPoint; Conexão à internet para apresentação em *prezi*.
- Livros, apostila e textos avulsos (conforme recomendação e disponibilização).

8 – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Caderno de Acessibilidade. **Reflexões e experiências em exposições e museus**. 1ª edição: EXPOMUS: São Paulo, 2010.

CASTILLO, Sonia Salcedo Del. **Cenário da Arquitetura da Arte**. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2008.

CURY, Marília Xavier Cury. **Exposição: concepção, montagem e avaliação**. São Paulo: Annablume, 2005.

FRANCO, Maria Ignez Mantovani. **Planejamento e Realização de Exposições**. Brasília: Ibram, 2010. Oficina ministrada durante o 4º FNM (texto no prelo).

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

SANTOS, Miriam S. dos. **A escrita do passado em museus históricos**. Gramond: MinC/IPHAN/DEMU: Rio de Janeiro, 2006. (Coleção Museu, Memória e Cidadania).

9 - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. **O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público**. São Paulo: EDUSP: Zouk, 2003.

COHEN, Regina. **Museu, Cultura e Identidade: uma perspectiva da acessibilidade de pessoas com deficiência aos museus tombados pelo patrimônio**. PROARQ/FAU/UFRJ.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Entre Cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/FAPESP, 2004.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. **Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico**. Anais do Museu Paulista. Nova Série, São Paulo, v.2, p. 9-42, jan./dez. 1994.

RUPP, Bettina. **O Curador como autor de exposições**. Revista Valise, Porto Alegre, V. 1, ano 1, julho de 2011.

TEIXEIRA COELHO, J. **Dicionário crítico de política cultural**. São Paulo: Iluminuras: FAPESP, 1997.

10- PROGRAMAÇÃO DAS ATIVIDADES DE ACORDO COM A CARGA HORÁRIA:

| Conteúdo programático | 1º dia (4h) | 2º dia (4h) | 3º dia (4h) |
|---------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| MÓDULO I – História, conceitos e definições | X | | |
| MÓDULO II – Projeto museográfico | | X | |
| MÓDULO III – Exercícios e avaliações | | | X |

¹ Programação sujeita a alterações após a definição do(s) ministrante(s) do minicurso, bem como do tempo disponível para a realização dos minicursos durante o FNM.

² O minicurso também poderá ser ministrado por duas pessoas podendo ser um convidado externo e um técnico do Ibram.