

EXPANDIDO

DIAGNÓSTICO DE ÁLBUNS FOTOGRÁFICOS PARA AÇÕES DE PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO.

Modalidade de trabalho: **Apresentação oral**

OBJETO

A presente apresentação é uma experiência que foi realizada em 2016 no acervo fotográfico do Museu dos Capuchinhos (MUSCAP) em Caxias do Sul, RS. O MUSCAP detém um acervo histórico originário dos primeiros estabelecimentos da congregação no Rio Grande do Sul, com início no final do século XIX. Com 16 anos de atuação, o museu atualmente conta com acervo museológico, biblioteconômico e documental, sendo que se estima em 20 mil fotografias. O objeto desta apresentação é um recorte do acervo iconográfico, de cerca de 100 álbuns fotográficos, contendo 9 mil imagens, que foram analisados individualmente para a realização de um projeto de conservação, em curso neste ano de 2017.

OBJETIVOS

O diagnóstico foi realizado, para dimensionar e definir as estratégias de intervenção de um projeto de proteção a uma coleção histórica única (que guarda imagens dos primeiros estabelecimentos religiosos, formação das comunidades e ações educativas que se realizaram nestes 130 anos no RS) e que estão em um suporte muito específico: álbuns fotográficos.

Dentro da área de conservação fotográfica, a diversidade histórica de suportes, caminha lado a lado com a variedade de suportes secundários em que as ampliações fotográficas estão fixadas. Deste modo, um diagnóstico prévio, tem o objetivo de identificar esses suportes, agrupá-los por tipo e época, verificar seu estado de conservação antes de se iniciar um processo de intervenção física, tratando-os de modo mais uniforme, sem correr o risco de realizar processos distintos sem uma diretriz única.

O diagnóstico permite também a identificação do conjunto documental iconográfico, discutir os níveis de intervenção a serem realizados, levantar os materiais a serem adquiridos, dimensionar custos e planejar um cronograma de restauração para a coleção como um todo.

METODOLOGIA

Para a realização deste diagnóstico, foram feitas análises periódicas durante 2 meses na reserva técnica, e para cada álbum foi preenchida uma ficha individual (que será disponibilizada na apresentação), visando a identificação e registro documental museológico, detalhamento físico, seu estado de conservação, tanto do suporte primário como secundário, encadernação e entrefolhamento, características de deterioração e proposta de tratamento.

O processo assim identificou e detalhou individualmente 108 álbuns, com:

- identificação e numeração de número de registro provisório por álbum
- identificação ou atribuição de assunto/época
- fotografias de capa e interior para identificação
- contagem de imagens/fotografias por álbum e totalização
- levantamento de características contendo:
 - a. características físicas (dimensões, suporte, processo fotográfico, tipo de fixação, etc.)
 - b. características da encadernação

- c. estado de conservação (fotografias, suporte secundário, encadernação, entrefolhamento)
- d. características de deterioração (mecânica e biológica)

A partir da análise individual, foi realizado um relatório contendo as fichas de diagnóstico e proposta de tratamento por álbum.

A proposta de tratamento foi discutida para se definir o grau de intervenção que seria adotado como por exemplo: descarte, desmonte, reencadernação, etc.

A partir dessa proposta fez-se o dimensionamento dos materiais necessários para tratamento físico, o levantamento de custos além de um cronograma para uma ação de organização e digitalização.

RESULTADOS DA EXPERIÊNCIA

A especificidade deste tipo de suporte secundário, o álbum fotográfico, requer uma análise que passa por diversos aspectos da fotografia, como:

Históricos

- História da fotografia e dos processos fotográficos;
- Estrutura dos materiais fotográficos;
- Identificação dos principais processos de época utilizados: albúmen, gelatina P&B, ampliações cromogênicas (cor);

De conservação fotográfica

- Principais fatores de deterioração;
- Materiais e ambientação;
- Preservação digital - imagem digital, resolução, escaneamento;
- Embalagens: confecção de modelos de caixas e acondicionamento;

De restauro:

- Procedimentos e intervenções;
- Higienização, consolidação e reparos de suporte primário;
- Reconstituição de suporte secundário: reparo de rasgos, perdas, áreas desgastadas e dobras;
- Encadernação: higienização, desmontagem, reestruturação e reparos;

A partir dessa análise foi possível elaborar uma planilha com a quantidade e necessidade de aquisição dos materiais. Após a pesquisa e materiais e fornecedores, levantou-se os custos de aquisição, dimensionamento de mão de obra e estratégias de viabilização para realização do projeto, com um cronograma e priorização dos álbuns a serem restaurados e proposta de acondicionamento.

O projeto também pôde realizar uma proposta de comunicação da coleção, que inclui a disponibilização de conteúdo, com a digitalização do acervo tratado.

Ao atuar em frentes distintas, como a conservação física, a preservação da coleção, e a disponibilização, a experiência descrita visa compartilhar com a comunidade museal as estratégias utilizadas em consonância com as principais diretrizes atuais: o museu como locus de memória, cultura, agente de promoção da diversidade cultural e espaço de transmissão de conhecimento.