

EXPANDIDO

DO ATELIÊ AO LABORATÓRIO DE PESQUISA: A MUSEALIZAÇÃO DO ACERVO DO ESTILISTA PARAENSE ANDRÉ LIMA

(Apresentação oral)

Este resumo apresenta parte das reflexões desenvolvidas na pesquisa para o trabalho de conclusão do curso de Museologia da Universidade Federal do Pará (UFPA), intitulado “Museologia e Moda: a documentação museológica do acervo documental referente aos desfiles do estilista paraense André Lima no São Paulo Fashion Week”, sob orientação da Me. Marcela Guedes Cabral, Prof.^a do curso de Museologia da UFPA, e co-orientação da Me. Yorrana P. Maia de Souza, Prof.^a do curso de Moda da Universidade da Amazônia (UNAMA).

De acordo com Loureiro e Loreiro (2013, p.2) musealização pode ser entendida como “processo (ou conjunto de processos) por meio dos quais alguns objetos são privados de sua função original e, uma vez revestidos de novos significados, adquirem a função de documento”. Ainda de acordo com Cury (1999, p.50,53) musealizar significa a ação consciente de preservação. Entende-se processo de musealização como a série de ações e procedimentos relacionados ao tratamento do objeto museológico, quais sejam: aquisição, pesquisa, conservação, documentação e comunicação. De acordo com Marilúcia Bottallo (2010, p.50) “a preservação dos objetos implica duas metodologias distintas, porém complementares: a conservação preventiva e a documentação museológica, considerada como uma forma de conservação intelectual”, considerando que o acervo documental é um portador potencial de informação.

Após o encerramento das atividades do ateliê do estilista em São Paulo, no ano de 2014, os objetos foram doados pelo próprio estilista à quatro instituições de ensino, a saber: Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), Faculdade Anhembí Morumbi, o Museu de Arte do Rio (MAR), sendo sua maior parte salvaguardada na UFPA, formando o que constitui a Seção Moda da Coleção Amazoniana de Arte. A partir da chegada do acervo na Universidade, em 2015, foi iniciado as ações de musealização desenvolvidas por meio do Projeto, que objetiva desenvolver estudos nos campos da Moda e de Museologia com foco nas práticas museológicas da documentação, conservação e comunicação do acervo. As atividades do Projeto são coordenadas pela Prof.^a Marcela Cabral, executadas por discentes do curso de Museologia da UFPA e de Moda da UNAMA e são realizadas no Laboratório de Documentação e Conservação e na Reserva Técnica do curso de Museologia da UFPA (BAIA, CABRAL, 2016).

A Coleção Amazoniana de Arte da UFPA, sob curadoria do Prof. Orlando Maneschy, foi formada por meio de pesquisas acadêmicas realizadas na pós-graduação em Arte da UFPA, bem como na prática curatorial desenvolvida junto a artistas e pesquisadores, e tem por objetivo reunir obras de artes plásticas e visuais de artistas brasileiros que lançam um olhar sobre a Amazônia Contemporânea (MANESCHY, 2013, p.20). A Seção Moda desta Coleção, co-curada pela Prof.^a Yorrana Maia, é composta por vestimentas, acessórios, aviamentos, amostras de tecido e estampas e pelo acervo documental. Dentre estas categorias que compõe a Seção Moda, o acervo documental que através, que por meio do Projeto está sendo tratado por ações de musealização, encontra-se classificado em documentos referentes ao processo de criação, como rascunhos, croquis, desenhos técnicos, fichas técnicas, cartelas de cores, cartelas de tecidos, cartelas de estampas e referências estéticas; e em documentos referentes à vida e obra do estilista, como clippings encadernados e avulsos em recortes de

jornais e revistas, convites, catálogos, folders, folhetos, fotografias de ateliê, lookbook, backstage, desfile e ensaio. Deste modo, até o momento, as ações de musealização desenvolvidas junto ao acervo é a pesquisa e a documentação museológica.

O acervo que compõe a Seção Moda da Coleção Amazoniana de Arte da UFPA está depositada no Museu da Universidade Federal do Pará e sob a guarda da Reserva Técnica do curso de Museologia para receber tratamento museológico por meio das ações de musealização desenvolvidas pelo Projeto. A documentação museológica do acervo documental que compõe a Seção Moda da Coleção Amazoniana de Arte da UFPA tratou as informações por meio dos instrumentos de registro, recuperação e consulta da informação, que são, inventário, numeração, marcação, fichas de classificação, catálogos e fotografias. Esses instrumentos possuem procedimentos específicos de elaboração e funções informacionais diferenciadas. Inicialmente em propostas para a identificação e localização do acervo, por meio de instrumentos documentais de acesso e recuperação da informação, para pesquisadores interessados no assunto e proporcionando investigações científicas que comuniquem o acervo, e atribuam significados que justifiquem a preservação.

A pesquisa que subsidiou a documentação, permitiu investigar e interpretar o potencial informativo do acervo documental para contextualizar as informações dos documentos textuais e fotográficos, situando cronologicamente os cinco primeiros desfiles do estilista André Lima no SPFW e relacionando à sua produção de vestimentas e acessórios de desfile presente nas demais categorias do acervo. A documentação referente a esses desfiles tem se configurado necessária primeiramente como fonte de pesquisa para a documentação do próprio acervo documental, e também para os acervos de vestimentas e acessórios de desfile, aprofundando as informações já pesquisadas e registradas em inventários e fichas de catalogação, ampliando as informações sobre a obra do estilista paraense André Lima.

Referências

BAIA, Bernardo; CABRAL, Marcela Guedes. A documentação museológica do acervo documental do estilista paraense André Lima. **RBBB. Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, São Paulo, v. 12, p. 215-218, nov. 2016. ISSN 1980-6949. Disponível em: <<https://rbbd.febab.org.br/rbbd/article/view/618>>.

BOTTALLO, Marilúcia. Diretrizes em Documentação Museológica. In: **Documentação e Conservação de Acervos Museológicos: Diretrizes**. São Paulo: Governo de São Paulo; ACAM Portinari, 2010. p.48-79.

CAMARGO-MORO, Fernanda. **Museu: Aquisição-Documentação**. Rio de Janeiro: Livraria Eça Editora, 1986.

CÂNDIDO, Maria Inez. Documentação Museológica. In: **Caderno de Diretrizes Museológicas**. 2.ed. Brasília: MINC/ IPHAN/ Departamento de Museus e Centros Culturais; Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais/ Superintendência de Museus, 2006. p. 31-90.

CURY, Marília Xavier. Museu, filho de Orfeu ,e Musealização. In: **ICOFOM LAM 99**. Coro (Venezuela), 1999. p.50-55. Acesso: http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/pdf/99.pdf

DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François. **Conceitos-chave de museologia**. São Paulo: ICOM-BR/ICOM/ Pinacoteca do Estado de São Paulo/ Secretaria de Estado da Cultura, 2013.

FERREZ, Helena Dodd; BIANCHINI, Maria Helena S. **Thesaurus para acervos museológicos**. Rio de Janeiro: MINC/ SPHAN/ Fundação Pró-Memória/ MHN, 1987. v.1.

GREGOROVA, Anna. A discussão da museologia como disciplina científica. **Cadernos Museológicos**. n. 3. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Cultural, 1990.

GUARNIERI, Waldisa R. C. A interdisciplinaridade em Museologia. In: BRUNO, Maria C. O. **O ICOM – Brasil e o pensamento museológico brasileiro: documentos selecionados**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2010. V.2.

HOLZMEISTER, Silvana; LOGULLO, Eduardo (org.). **André Lima**. São Paulo: Cosac Naify, 2008. Coleção Moda Brasileira, v.6.

LOUREIRO, Maria Lucia de Niemeyer Matheus; LOUREIRO, José Mauro Matheus. Documento e musealização: entretecendo conceitos, **MIDAS** [Online], 1, 2013. Disponível em: <<https://midas.revues.org/78>>.

MANESCHY, Orlando Franco. Vetores e experimentações estéticas nas múltiplas Amazônia: por uma Coleção Amazoniana de Arte da Ufpa. In: **Amazônia, lugar da experiência**. Belém:UFPA, 2013. p.19-35.

SOFKA, Vinos. A pesquisa no Museu e sobre o Museu. Tradução de Tereza Scheiner. In: **Museologia e Patrimônio** - vol.II. no 1 - jan/jun de 2009. P.79-84.