

## **A TEORIA DAS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS E SUA IMPORTÂNCIA PARA O DEBATE DA FUNÇÃO SOCIAL DOS MUSEUS**

(Apresentação oral)

Os museus são instituições que se configuram como patrimônio cultural. Como turista, como estudante, ou de alguma outra forma pode ser realizada uma visita a um museu, e esta visita, muitas vezes, pode ser decisiva e determinante para a compreensão sobre o que é patrimônio. Os museus, com exposições exaltando a veneração a objetos de significância histórica e cultural, ligados a grandes momentos ou a grandes personagens, instalados em imóveis carregados da mesma significância, aquele em que as ações partiam do objeto para o objeto e ao público cabia apenas sua contemplação, colaboraram para a instauração de uma noção de patrimônio cultural como algo excepcional, por vezes distante da realidade simples e cotidiana, atribuídos de sentido monumental.

Estes museus não se encaixam mais na dinâmica do contemporâneo. Para tanto, não cabe mais ao museu apenas guardar, preservar, conservar, documentar e expor acervos, aos museus são imbuídos objetivos muito mais profundos, estritamente ligados a uma função social.

A Mesa Redonda de Santiago do Chile de 1972 é decisiva para a ampliação da noção de função e atuação dos museus. Um dos resultados do documento foi a definição e proposição de um novo conceito de ação dos museus: o museu integral, destinado a proporcionar à comunidade uma visão de conjunto de seu meio material e cultural. Os membros da mesa consideraram que a tomada de consciência pelos museus, da situação atual, e das diferentes soluções que se podem vislumbrar para melhorá-la, é uma condição essencial para sua integração à vida da sociedade. Desta maneira, determinaram que os museus podem e devem desempenhar um papel decisivo na comunidade.

Desde a década de 70 quando se propuseram novas ações dos museus frente à realidade social, várias foram as tentativas para se alcançar esse objetivo, já se tem esclarecido que emana dos museus uma função social, há teoria suficiente que problematiza tal ação, mas, aos museus fundados em contexto distinto desta nova proposta, a dificuldade encontra-se em como difundir tal atuação, o como fazer.

Ou seja, a atuação dos museus é ampla, cabe saber como cumprir todos os papéis; uma das formas talvez seja compreender como a população do entorno percebe o museu, para, a partir disso, elaborar ações que cumpram sua função social.

Esta é a proposta que se enquadra ao estudo que está sendo desenvolvido no Museu Irmão Luiz Godofredo Gartner. Este museu está localizado na cidade de Corupá/SC, é o único museu do município, está instalado na estrutura de um seminário católico, foi fundado por um religioso no ano de 1933, tendo sua origem em uma coleção de animais taxidermizados.

O objetivo desta proposta é apresentar os resultados de uma pesquisa que tem como problemática identificar e analisar as representações sociais da população desta cidade sobre este museu. Buscou-se compreender esse museu considerando seus aspectos históricos, sociais, culturais, ambientais e, sua relação com a população do município, ou seja, como este museu é representado. Utilizou-se, para isso, a Teoria das Representações Sociais, desenvolvida por Serge Moscovici, e a compreensão de que estas são importantes para discutir o papel social dos museus na contemporaneidade. O estudo das representações, configura-se como uma importante forma de estudar o pensamento social e seus mecanismos de forma ampla. Para melhor alcançar os objetivos, metodologicamente optou-se pela aplicação de 200 formulários, a verificação dos dados obtidos possibilitou identificar quais

são as representações e os fatores sociais determinantes para sua construção. Conhecer as representações sociais da população sobre o museu, significa entender como um museu faz parte do imaginário social, e ao mesmo tempo perceber de que maneira aquilo que a instituição propõe é compreendido pelo público. Assim, as representações sociais são importantes ferramentas no estudo da função social do museu, à medida em que se conhece a relação que a sociedade mantém com este patrimônio. Deste modo, este trabalho propõe apresentar a Teoria das Representações Sociais de Serge Moscovici como uma ferramenta para o alcance da função social do museu, através dos resultados obtidos no estudo realizado com o Museu Irmão Luiz Godofredo Gartner.