

Fórum Nacional de Museus

Grupo: Museus Históricos

Identificação geral do grupo – Quem somos

Trata-se, em grande maioria, de museus de pequeno e médio porte, sendo:

- 2 Museus Estaduais;
- 2 Museus Municipais;
- 4 Sistemas Estaduais de Museus;
- 3 Fundações;
- 1 Diretoria de Museus;
- 6 Museus Federais;
- 2 Museus de incentivo privado.

Em anexo, ficha de identificação das instituições presentes.

1 – Quem somos e o que temos na área da preservação?

(Preservação, conservação e restauração).

Entendendo como ações de preservação todas as ações realizadas com relação à conservação preventiva e restauração, verificamos que quase todas as instituições presentes adotam procedimentos básicos, os necessários em qualquer instituição museológica.

Ações mais profundas com intervenção de laboratórios específicos em restauração foram identificadas nas seguintes instituições:

- Museu Histórico Nacional
- Museu Casa de Rui Barbosa
- Museu Histórico Abílio Barreto (Belo Horizonte)
- Museu ao Ar Livre de Orleans
- Fundação Catarinense de Cultura
- Diretoria de Museus / Ipac (Bahia);
- Arquivo do Estado de São Paulo;
- Pinacoteca do Estado de São Paulo (promove oficinas preventivas para capacitação na área da restauração, conservação, armazenamento e acondicionamento adequados);
- Museu Eugênio Teixeira Leal / Memorial do Banco Econômico (momentaneamente desativado).

Obs.: Ressaltamos que a Oficina de Restauração, Conservação de Bens Móveis da Fundação Cultural do Piauí / Museu do Piauí – Casa de Odilon Nunes, possui mão de obra treinada, sem local para trabalho.

2 - Quem somos e o que temos na área da pesquisa?

Não identificamos uma política sistematizada e consistente de pesquisa nas instituições museológicas presentes. Apenas ações básicas de identificação de acervos estão presentes nas atividades diárias de todas as instituições. Foram identificadas ações sistemáticas e permanentes apenas na Fundação Casa de Rui Barbosa (RJ), no Memorial dos Emigrantes (SP), no Museu Histórico Abílio Barreto (BH) e no Museu Histórico Nacional (RJ) através do Centro de Referência Luso-brasileiro.

3 - Quem somos e o que temos na área da comunicação?

O GT – Museus Históricos classificou como comunicação as ações voltadas para o público nas seguintes áreas:

- Exposição;
- Ações Educativas;
- Publicações;
- Comunicação virtual.

3.1 – Comunicação via exposição:

De longa-duração: A maioria das instituições presentes tem esse tipo de exposição.

Obs: Ressaltamos que em alguns casos essas exposições são uma “mostra” do acervo da instituição sem que tenha havido um projeto museológico/museográfico específico .

Temporárias – A maioria das instituições desenvolve esse tipo de exposição.

Itinerantes – Nas seguintes instituições:

- Museu de Valores do Banco Central: 1;
- Museu Eugênio Teixeira Leal / Memorial do Banco Econômico: 1;
- Museu Histórico Nacional: 5;
- Museu Casa de Rui Barbosa: 1
- Sistema Estadual de Museus de São Paulo: diversas unidades;
- Diretoria de Museus do Estado da Bahia

Obs.: Duas instituições, por questões legais, não podem disponibilizar seus acervos (Casa da Hera e Museu Eugênio Teixeira Leal).

Extra Muros – Nas seguintes instituições:

- Museu Histórico Nacional;
- Museu Histórico Abílio Barreto.

3.2 – Ações Educativas

Devido a carências de diversas naturezas, as ações são realizadas a partir do esforço pessoal de seus responsáveis, sendo que a grande maioria das instituições realiza trabalhos com agentes multiplicadores.

3.3 – Publicações

A grande maioria possui uma publicação para divulgação institucional (folder) e registramos uma produção científico / acadêmica nos museus:

- Museu Casa de Rui Barbosa;
- Museu Histórico Nacional;
- Museu Histórico Abílio Barreto.

3.4 – Comunicação Virtual

Identificamos páginas na Internet das seguintes instituições:

- Museu Casa de Rui Barbosa;
- Museu Histórico Nacional;
- Memorial Attílio Fontana;
- Museu de Valores do Banco Central;
- Secretaria de Cultura de São Paulo (alguns museus têm página própria);
- Museu Eugênio Teixeira Leal / Memorial do Banco Econômico;
- Todos os Museus da Fundação Catarinense de Cultura;
- Museu ao Ar Livre de Orleans

4 – O que queremos?

- Estabelecimento imediato de plano de carreira e urgente realização de concurso público para profissionais de cultura de níveis médio e superior, no âmbito federal, recomendando que o mesmo ocorra nos governos estadual e municipal;
- Compromisso efetivo do governo no sentido de aumentar a dotação orçamentária para os Museus, com o objetivo de permitir a real execução dos planos e projetos propostos;
- Estabelecimento de políticas de capacitação, qualificação e atualização permanente nas áreas de preservação, conservação, restauração, educação, comunicação e pesquisa.
- Ampliação e manutenção das parcerias com as instituições governamentais de incentivo financeiro à cultura, entre outros BNDES, Caixa Econômica Federal, Petrobrás bem como facilitar o acesso a programas tais como Monumenta e afins.

- Estabelecimento de uma rede de informação para facilitar a cooperação e o intercâmbio entre as unidades museológicas brasileiras;
- Ampla divulgação nos diversos meios de comunicação para maior visibilidade aos museus brasileiros;
- Política editorial para publicação de bibliografias especializadas;
- Estabelecimento de normas técnicas que possibilitem um mínimo de uniformização entre as unidades componentes do sistema;
- Estabelecimento de parcerias com instituições de ensino para formação de profissionais de nível médio que possam prestar auxílio nas diversas instituições/unidades museológicas;
- Adaptação dos espaços, equipamentos e atendimentos adequados para inclusão de portadores de necessidades especiais;
- Encaminhar proposta ao MEC de inclusão da Disciplina Patrimônio Cultural, Natural e Imaterial no Currículo dos Cursos de Pedagogia e Magistério, visando aplicação dos conhecimentos em disciplinas correlatas lecionadas no ensino fundamental, médio e superior.

Instituições participantes do grupo

Nome: Museu das Bandeiras – IPHAN / Minc (GO)

Participante: Maria da Fonseca

Acervo: Antiga Casa de Câmara e Cadeia que mostra a ocupação do Centro pelos bandeirantes paulistas.

Nome: Museu Histórico Abílio Barreto, vinculado à Prefeitura Municipal de Belo Horizonte (MG)

Participante: Luciana Maria Abdalla Ferron

Acervo: Trata da história da cidade de Belo Horizonte

Nome: Museu Abelardo Rodrigues (BA)

Participante: Sandra Leandro

Acervo: Vinculado ao Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural / IPAC (Governo do Estado da Bahia), com acervo de 810 peças de arte sacra popular e erudita.

Nome: Museu Histórico Nacional (RJ)

Participante: Ana Lourdes de Aguiar Costa

Acervo:

Nome: Lumiar Comunicação e Consultoria Ltda. (CE)

Participante: Honorato Ayres Feitosa

Acervo: Elaboração de projetos culturais e sociais; plano de comunicação para projetos culturais e sociais etc. Tem como proposta a criação de um componente museográfico, na antiga estação ferroviária de Juazeiro do Norte.

Nome: Museu Casa de Benjamin Constant (RJ)

Participante: Fátima Beviláqua

Acervo: Construída em 1860, a chácara onde morou Benjamin Constant abriga um acervo eclético, típico de uma casa histórica; uma biblioteca e um arquivo documental e fotográfico.

Nome: Museu Histórico da Cidade do Rio de Janeiro (RJ)

Participante: Mônica da Costa

Acervo: Administrado há 10 anos pela Secretaria Municipal das Culturas. Pertence ao Governo Estadual do Rio de Janeiro e está cedido, por convênio, à cidade do Rio desde 1984.

Nome: Museu Eugênio Teixeira Leal / Memorial do Banco Econômico (Salvador / BA)

Participante: Elane Santos Gonçalves

Acervo: Instituição privada com cerca de 6.000 (medalhas, condecorações, cédulas, moedas, mobiliário, pinturas e troféus). Possui também biblioteca, arquivo histórico, sala de exposição temporária e auditório para 100 pessoas.

Nome: Museu Casa da Hera – IPHAN 6ª. SR (Vassoura / RJ)

Participante: Isabel Rocha

Acervo: Residência particular do século XIX, do período da economia do café, instalada em uma chácara, com acervo natural, imóvel e móvel.

Nome: Memorial Atílio Fontana

Participante: Sandra Mara Roman

Acervo: Espaço cultural com acervo do empresário do mesmo nome e da empresa Sadia S/A e promoção de eventos nas diversas áreas culturais.

Nome: Museu ao Ar Livre de Orleans (SC)

Participante: Fernando Romero

Acervo: Parque de tecnologia, museu histórico e centro de documentação da colonização do Sul de Santa Catarina. Mantém escola de graduação em museologia.

Nome: Museu Casa dos Contos de Ouro Preto (MG)

Participante: Gleice de Souza Amorim

Acervo: Centro de estudos do Ciclo do Ouro – CECO: histórica documentação econômico-fiscal, em microfilmes. Possui biblioteca com aproximadamente 6.000 livros.

Nome: Museu de Aeronáutica (SP)

Participante: Dorothi di Tota e Sonia Bohner

Acervo: Acervo dos pioneiros da aviação, como objetos de Santos Dumont, João Ribeiro de Barros, Ada Rogato, Edu Chaves entre outros. Possui uma biblioteca com aproximadamente 3.000 títulos, voltada para a aeronáutica.

Nome: Diretoria de Museus do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural - BA (IPAC) - administra 7 museus e uma galeria de arte.

Participante: Antônia Barros Pinheiro

Acervo: Acervos que vão do século XVIII ao XX, respectivos das seguintes instituições: Museu Aberlardo Rodrigues, Museu Temporal, Museu de Azulejaria Udo Knoff, Palácio da Aclamação, Museu do Recôncavo Wanderley Pinheiro, Museu do Recolhimento dos Humildes em Santo Amaro, Parque Histórico Castro Alves- Cabaceiras do Paraguaçu.

Nome: Museu de Arqueologia / Universidade Federal da Bahia / Política Nacional de Museus (BA)

Participante: Wilcken Gregson Silva Cardoso (Estagiário)

Acervo: Materiais indígenas, objetos arqueológicos etc.

Nome: Memorial 40 Anos Serpro (DF)

Participante: Ana Tereza Marinho Milhomem

Acervo: Acervo de informática (livros, equipamentos, troféus etc).

Nome: Museu da Fundação Casa de Rui Barbosa (RJ)

Participante: Jurema da Costa Seckler

Acervo: Primeiro Casa-Museu do Brasil. Construção histórica da metade do século XIX e, hoje, documento arquitetônico do neoclássico no RJ. Guarda os ambientes originais dos últimos anos de vida de Rui Barbosa: biblioteca e arquivos pessoais, inclusive jardim histórico, com espécies plantadas por Rui Barbosa.

Nome: Museu de Valores do Banco Central (DF)

Participante: Ildefonso Pereira de Souza

Acervo: Toda a coleção do dinheiro brasileiro, máquina de cunhagem de moeda, documentos históricos relativos à vida econômico-financeira do país e acervo de ouro (pepitas, moedas e barras).

Nome: IPHAN – 17ª. SR de Alagoas

Participante: Ana Claudia Vasconcellos Magalhães

Acervo: Trabalhou como restauradora no Museu de Arte Sacra de Alagoas (cidade de Marechal Deodoro) – acervo de pintura sobre tela, escultura em madeiras douradas, ourivesaria, prataria e objetos sacros em geral.

Nome: Museu Histórico Nacional (IPHAN – RJ)

Participante: Ruth Beatriz Silva Caldeira de Andrada

Acervo: O maior museu de história nacional, com 30 mil metros quadrados de área, acervo eclético, composto por aproximadamente 230 mil itens. Possui Arquivo Histórico, Biblioteca, Laboratório de Restauração e Conservação com oficinas especializadas em restauração de madeira, pintura, tecido, papel e outros materiais. Corpo funcional composto por 70 pessoas.

Nome: Museu do Piauí – Casa de Odilon Nunes (Teresina / PI)

Participante: Maria Dora de Oliveira Medeiros Lima (representa uma rede de 14 museus, da capital e de cidades do interior do Estado, pertencentes à Fundação Cultural do Piauí - Fundac).

Acervo: Acervo eclético, com peças da pré-história e objetos que vem do século XVI à contemporaneidade, com aproximadamente 7.000 peças, com perfil histórico, artístico e antropológico. As instalações são datadas do século XIX, sendo a criação da instituição de 20.03.1941.

Relação para contato dos participantes do Grupo Museus de História
(De 13 a 17 de dezembro de 2004- Salvador/ BA)

Nome: Museu das Bandeiras – IPHAN / Minc (GO)

Participante: Noêmia Maria da Fonseca

E-mail: muban@iphan.gov.br

Nome: Museu Histórico Abílio Barreto, vinculado à Prefeitura Municipal de Belo Horizonte (MG)

Participante: Luciana Maria Abdalla Ferron

E-mail: lucianaferron@ig.com.br

Nome: Museu Abelardo Rodrigues (BA)

Participante: Sandra Leandro

E-mail: san_lean@bol.com.br

Nome: Museu Histórico Nacional (RJ)

Participante: Ana Lourdes de Aguiar Costa

E-mail: ninhabsb1@ig.com.br

Nome: Museu Histórico Nacional (RJ)

Participante: Ruth Beatriz Silva Caldeira de Andrada

E-mail: biacaldeira@terra.com.br

Nome: Lumiar Comunicação e Consultoria Ltda. (CE)

Participante: Honorato Ayres Feitosa

E-mail: lumiar.honorato@baydenet.com.br

Nome: Museu Casa de Benjamin Constant (RJ)

Participante: Fátima Beviláqua

E-mail: mbconst@iphan.com.br

Nome: Museu Histórico da Cidade do Rio de Janeiro (RJ)

Participante: Mônica da Costa

E-mail: monicac@pcrj.rj.gov.br

Nome: Museu Eugênio Teixeira Leal / Memorial do Banco Econômico (Salvador / BA)

Participante: Elane Santos Gonçalves

E-mail: museueugenio@hotmail.com

Nome: Museu Casa da Hera – IPHAN 6ª. SR (Vassoura / RJ)

Participante: Isabel Rocha

E-mail: isabelccrocha@hotmail.com

Nome: Memorial Attílio Fontana

Participante: Sandra Mara Roman

E-mail: memorial@memorialattiliofontana.com.br

Nome: Museu ao Ar Livre de Orleans (SC)

Participante: Fernando Romero

E-mail: f.romero@terra.com.br

Nome: Museu Casa dos Contos de Ouro Preto (MG)

Participante: Gleice de Souza Amorim

E-mail: biblioteca.mg.grã@fazenda.gov.br

Nome: Museu de Aeronáutica (SP)

Participante: Dorothy Di Tota e Sonia Bohner

E-mail: fundacaosantos@terra.com.br

Nome: Diretoria de Museus do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural - BA
(IPAC) - administra 7 museus e uma galeria de arte.

Participante: Antônia Barros Pinheiro

E-mail: pinheiroantonia@ig.com.br

Nome: Museu de Arqueologia, Universidade Federal da Bahia e Política Nacional de Museus (BA)

Participante: Wilcken Gregson Silva Cardoso

E-mail: wilckengregson2000@yahoo.com.br/ wilshen@bol.com.br

Nome: Memorial 40 Anos Serpro (DF)
Participante: Ana Tereza Marinho Milhomem
E-mail: Ana-tereza.marinho@serpro.gov.br

Nome: Museu da Fundação Casa de Rui Barbosa (RJ)
Participante: Jurema da Costa Seckler
E-mail: juseckler@rb.gov.br / museu@rb.gov.br

Nome: Museu de Valores do Banco Central (DF)
Participante: Ildefonso Pereira de Souza
E-mail: ildefonso.pereira@bcb.gov.br

Nome: IPHAN – 17ª. SR de Alagoas
Participante: Ana Claudia Vasconcellos Magalhães
E-mail: acvmagalhaes@yahoo.com.br

Nome: Museu do Piauí – Casa de Odilon Nunes (Teresina / PI)
Participante: Maria Dora de Oliveira Medeiros Lima (representa uma rede de 14 museus, da capital e de cidades do interior do Estado, pertencentes à Fundação Cultural do Piauí - Fundac).
E-mail: museudopiaui@ig.com.br

Nome:
Participante: Ana Cristina Aldebert
E-mail: Ana_audebert@yahoo.com.br

Nome:
Participante: Maria Niraildes Lima Barbosa da Agueda
E-mail: nira.lima@cob.org.br

