

Grupo de Trabalho
**Museus da Imagem e do Som e
de Novas Tecnologias**

Fórum Nacional de Museus
Salvador, 16 de dezembro de 2004



Instituições/projetos participantes

1. Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro – RJ)
2. Cinemateca Brasileira (São Paulo – SP)
3. IPAC (Salvador – BA)
4. Memorial Teatro Castro Alves (Salvador – BA)
5. Memorial dos Governadores (Salvador – BA)
6. MIS (Belém – PA)
7. MIS (Florianópolis – SC)
8. MIS (Fortaleza – CE)
9. MIS (Goiânia – GO)
10. Museu Criminal da Polícia Federal (Brasília – DF)
11. Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro – RJ)
12. Museu da Pessoa (São Paulo – SP)
13. Museu da República (Rio de Janeiro – RJ)
14. Museu Virtual da Música Popular Brasileira (Salvador – BA)
15. Serviço Federal de Processamento de Dados (Porto Alegre – RS)
16. Universidade de Brasília (Brasília – DF)

Desafios comuns

- Contar com estrutura e ferramentas tecnológicas adequadas para preservar, organizar e difundir acervos, em espaços físicos e na internet;
- Contar com parâmetros e equipes preparadas para diagnosticar, recuperar, conservar, acondicionar e catalogar acervos áudio-visuais;
- Encontrar caminhos e parcerias para “dar vida” - tornar público, atraente e com sentido social - acervos áudio-visuais e virtuais.
- Manter articulação, troca de informações e experiências com outras instituições que trabalham com o mesmo tipo de acervo.

Propostas do grupo ao Sistema Brasileiro de Museus

- Fazer circular experiências de como disponibilizar e promover uso (educativo, cultural e comunitário) de acervos áudio-visuais e virtuais.
- Disponibilizar (ou investir em desenvolvimento em software livre) de ferramentas tecnológicas para o trabalho integrado dos museus - garantindo a capacitação de equipe e a manutenção evolutiva das ferramentas. Exemplos: Sistema Simba (Museu Nacional de Belas Artes) ou Sistema Matriz (Rede Portuguesa de Museus).
- Fomentar uso compartilhado pelos museus de estruturas públicas tecnológicas (servidores e serviços de hospedagem etc) já existentes.

Propostas do grupo ao Sistema Brasileiro de Museus

- Incentivar política de musealização dos acervos dos Museus da Imagem e do Som.
- Definir política de armazenamento de materiais com suporte de nitrato e acetato. Opção 01: Parceria com Cinemateca Brasileira. Opção 02: Criação de espaços regionais.

Propostas do grupo ao Sistema Brasileiro de Museus

- Dar continuidade e ampliar as políticas e editais de apoio e incentivo à formação, preservação e difusão de acervos áudio-visuais e virtuais, contemplando as diferentes instituições com acervos desse tipo.
- Afirmar a importância da criação do Instituto Brasileiro de Museus, com dotação orçamentária própria.
- Garantir alternativas para agilizar a destinação de recursos às instituições.

Propostas do grupo ao Sistema Brasileiro de Museus

- Apoiar a articulação permanente e ampliada do Grupo de Trabalho de Instituições com Acervos Áudio-Visuais e Virtuais.
- Promover encontro dessas instituições em 2005.
- Criar ambiente virtual para animação constante do Fórum Nacional de Museus. (Parceria com Fórum Permanente de Museus de Arte)
- Promover seminário nacional sobre museus virtuais para aprofundamento deste conceito e encontro de iniciativas.
- Fomentar redes transversais e intersetoriais de patrimônio e memória. (Exemplo: Brasil Memória em Rede, lançada pelo Museu da Pessoa.)

Integrantes do grupo

1. Adair Pimenta da Fonseca (Museu Criminal da Polícia Federal – Brasília – DF)
2. Ana Cláudia Garrido (Salvador – BA)
3. Ana Cristina Coelho (IPAC – Salvador – BA)
4. Anne Caroline da Cunha Vieira (UFBA – Salvador – BA)
5. Carlos Wendel Magalhães (Cinemateca Brasileira – São Paulo – SP)
6. Denise Thomasi (MIS/SC – Florianópolis – SC)
7. Dirlene de Oliveira (Memorial Teatro Castro Alves – Salvador – BA)
8. Eduardo de Araújo Fróes (Memorial dos Governadores – Salvador – BA)
9. Eloína Maria dos Santos Santos (UFBA – Salvador – BA)
10. Gilberto Oliveira (SERPRO – Porto Alegre – RS)
11. Giovanni Pereira Barbosa (UFBA – Salvador – BA)
12. Gylmar Chaves (MIS – Fortaleza – CE)
13. Immaculada Lopez (Museu da Pessoa – São Paulo – SP)
14. Luciana Messeder (MVMPB – Salvador – BA)
15. Luis Alberto Garcia de Zúñiga (Museu da República – Rio de Janeiro – RJ)
16. Maria Angélica Meira (Núcleo Cultural Feliz Lusitânia – MIS – Belém – PA)
17. Maria Letícia M. Ferreria (Museu das Telecomunicações/UFPEL – Pelotas – RS)
18. Paulo Herkenhoff (Museu Nacional de Belas Artes – Rio de Janeiro – RJ)
19. Paulo M. Paiva de Oliveira (FAU – Universidade de Brasília – Brasília – DF)
20. Rita de Cássia de Mattos (Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro – RJ)
21. Roberta Alves Mazzei (UFBA – Salvador – BA)
22. Selma Austriciano de Sousa (UFBA – Salvador – BA)
23. Sônia Ivo Tavares (IPAC – Salvador – BA)
24. Tânia Mendonça – Museu da Imagem e do Som (Goiânia – GO)
25. Valéria Jeanne de T. Ferreira (Salvador – BA)