

NOVAS FORMAS DE COMUNICAÇÃO E DE EXPERIÊNCIA NO MUNDO DIGITAL.

Ministrante: Muna Raquel Durans

Apoio:



Realização:



Alguns dados relevantes

Na França

- 1975 – França inicia a automatização dos bancos de dados dos acervos de seus museus – Plataforma Joconde
- 1995 – O projeto Joconde é disponibilizado na Rede Mundial de computadores
- 2002 – A Base de dados Joconde já renia os dados de cerca de 150 mil objetos classificados como artes plásticas e decorativas

No Brasil

- 2002 – Dos 40 museus brasileiros classificados como museu de artes plásticas ou decorativas, somente 12 possuíam *sites* oficiais disponíveis

Hoje

Na França

- A base Joconde hoje contabiliza os dados de 550 mil objetos de artes plásticas, decorativas, etnologia, arqueologia e outras tipologias de acervo, além de percursos temáticos e exposições virtuais, não só de museus da França como de museus parceiros localizados em outros países.

No Brasil

- 60% dos sites pesquisados na época, não existem mais. Entre os que ainda mantem a página atualizada e disponibiliza o acervo para consulta na internet, temos o Museu de Arte de São Paulo – MASP.



Joconde

Portail des collections des musées de France

accueil

catalogue

- présentation
- recherche simple
- recherche avancée
- nouvelles notices
- musées participants
- participer à Joconde

visites guidées

espace professionnel

musées en ligne

actualité

contact

actualités

nouvelles notices
expositions virtuelles

export Joconde
informatisation
bibliques

Le catalogue regroupe plus de 550.000 notices d'objets de toute nature (archéologie, beaux-arts, ethnologie, histoire, sciences et techniques...) valorisées par des parcours thématiques, des zooms et des expositions virtuelles.

Joconde est le fruit d'un partenariat constant entre le bureau de la diffusion numérique des collections du service des musées de France et les musées participants.

L'espace professionnel propose de nombreuses fiches de conseils consacrées à l'informatisation et à la numérisation des collections. La rubrique "Musées en ligne" offre une sélection des ressources numériques muséales du monde entier (bases de données, expositions virtuelles, sites remarquables).



accès au catalogue

avec image

chercher

Joconde contribue aux portails Collections et Europeana
Expérimentation JocondeLab

| plan du site | crédits | mentions légales |

première visite

blog
lettre
d'information

A la une

Nouveau musée



Zoom
du mois

Théophile Schuler



ACERVO | Resultado da busca

- | A | +

A coleção do MASP

Intercâmbio

Conservação e Restauração

> Projetos de Restauração

Pesquisar Acervo

Autor:

 OK

Título:

 OK

Busca avançada

Data da obra:

Escolha a categoria

Tipo de obra:

Escolha o tipo

Foram encontrados os seguintes resultados da busca:



> - **Composição**

SAIBA MAIS



> - **Suzana ao Banho Surpreendida pelos Velhos**

SAIBA MAIS



> - **A Rainha Tômiris com a Cabeça de Ciro II**

SAIBA MAIS



> - **Hércules e Nessos**

SAIBA MAIS



> - **Sansão Destrói o Templo dos Filisteus**

SAIBA MAIS

© 2009 Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP

MASP

ACERVO | EXPOSIÇÕES | SOBRE O MASP | VISITE O MUSEU | AMIGO MASP | ENGLISH

etalheobra.php?id=754 Públicos | MASP Escola | Biblioteca | Espetáculos e Eventos | Loja | Parcerias | Imprensa | Programação Mensal

7º FÓRUM NACIONAL MUSEUS

Porto Alegre/RS

REFLEXÃO:

Usar ou não usar a tecnologia para divulgar o acervo dos museus?

Como essas tecnologias auxiliam o museu a cumprir suas principais missões : Preservar, Investigar e Comunicar

FATORES QUE DIFICULTAM A UTILIZAÇÃO DOS MEIOS DIGITAIS COMO FORMA DE DIVULGAÇÃO DO ACERVO DOS MUSEUS BRASILEIRO

- **Segurança do acervo na instituição**
- **custo de se obter e manter equipamentos e pessoal capacitado para utilizar essas ferramentas**
- **receio que pode surgir de que, ao divulgar as coleções de forma tão detalhada, acabemos por afastar o público visitante do museu.**

Sobre o receio que pode surgir de que, ao divulgar as coleções de forma tão detalhada, acabemos por afastar o público visitante do museu, alguns dados, sobre o Louvre.

- 2016 - 7,3 milhões de visitantes presenciais

Na internet:

- 2 milhões de visitantes virtuais.
- 152 milhões de buscas nos seus catálogos.
- Consulta de quase 30 milhões de imagens.
- Leitura de mais de 4,7 milhões de páginas da web.

Sobre o Projeto Dami



O Projeto DAMI, lançado em 2010, conta com quatro etapas completas realizadas ao longo dos últimos 7 anos.

Objetivos:

- Digitalização do acervo, produzindo matrizes digitais em alta resolução;
 - Pesquisa do acervo para o preenchimento de planilhas que serão disponibilizados para o público.



- Pequenas restaurações antes da captação, principalmente nos acervos arquivísticos e bibliográficos, devido à natureza constitutiva mais frágil e idade – documentos e obras raras datadas entre os séculos XIII e XX.
 - Resultado: 8 mil itens pesquisados e mais de 50 mil imagens em alta definição,

Divulgação do projeto

Fotos da Linha do Tempo

Projeto DAMI - Museu Imperial/Ibram/MinC
Publicado por Carla Magno [?]
Curtir esta página - 23 de maio

DAMI em plena atividade em sua quinta fase: enquanto o fotógrafo e técnico em imagem George Milek e a técnica em conservação Cristina de Castro trabalham na captação das imagens do primeiro de três volumes do livro 'Viagens Pitorescas' - de Jean-Baptiste Debret, o pesquisador e técnico em acervo Túlio Rodrigues trabalha na descrição de conteúdo do segundo volume. 😊

Acesse www.museuimperial.gov.br/dami e navegue pelo acervo já digitalizado!

#ibram #petropolis #projetodami #sami #museuimperial #gecelma #leirouanet #detalhesnomimp #mimp

📍 Marcar foto 📍 Adicionar local ✎ Editar

👍 Curtir 💬 Comentar ➦ Compartilhar 🐦

👍 🗣️ 🤖 53 Comentários mais relevantes ▾

27 compartilhamentos 2 comentários

I uis Azevedo Para ser bem sucedido no trabalho

🐦 Escreva um comentário... 😊 📷 🗨️

👍 Curtir 💬 Comentar ➦ Compartilhar

📍 Marcar foto ⚙️ Opções

Divulgação do projeto



Divulgação do projeto



APOIO



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



7º FÓRUM NACIONAL
MUSEUS

Porto Alegre/RS

Equipes



2010



2017

O Museu Imperial e o Projeto Google

– Street View –



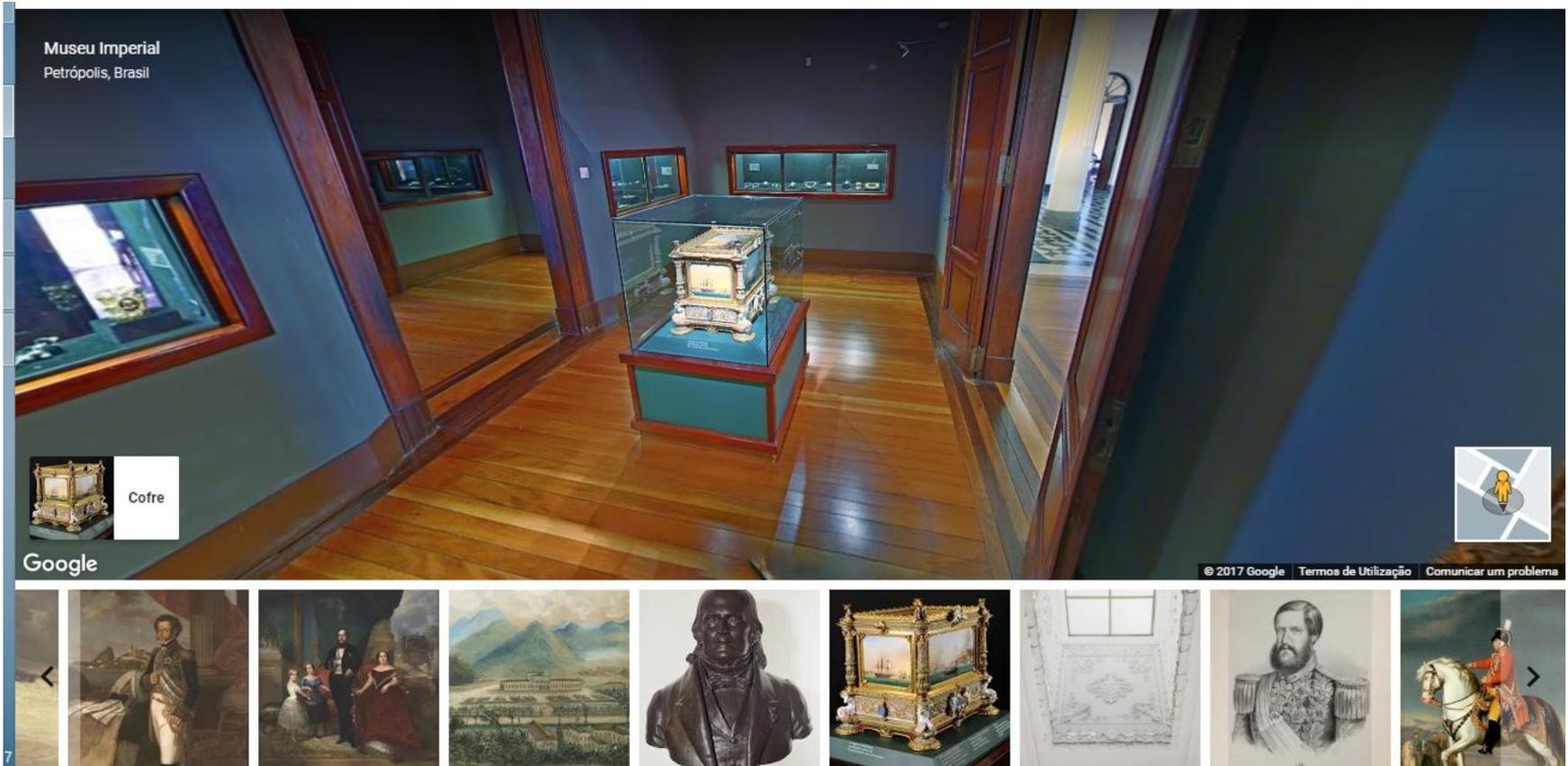
O Museu Imperial e o Projeto Google

- Street View -



O Museu Imperial e o Projeto Google

– Street View –



O Museu Imperial e o Projeto Google

– Street View –

☰ Google Arts & Culture



Título: Cofre

Data: 1844 - 1844

manufactory: [Sèvres Porcelain Manufactory](#)

Dimensões físicas: w68,1 x h56,3 x d53,2 cm (inteiro)

Proveniência: Museu Imperial/Ibram/Minc

Tipo: bronze dourado, [porcelana](#), "biscuit" e esmalte

Link externo: [Museu Imperial](#)

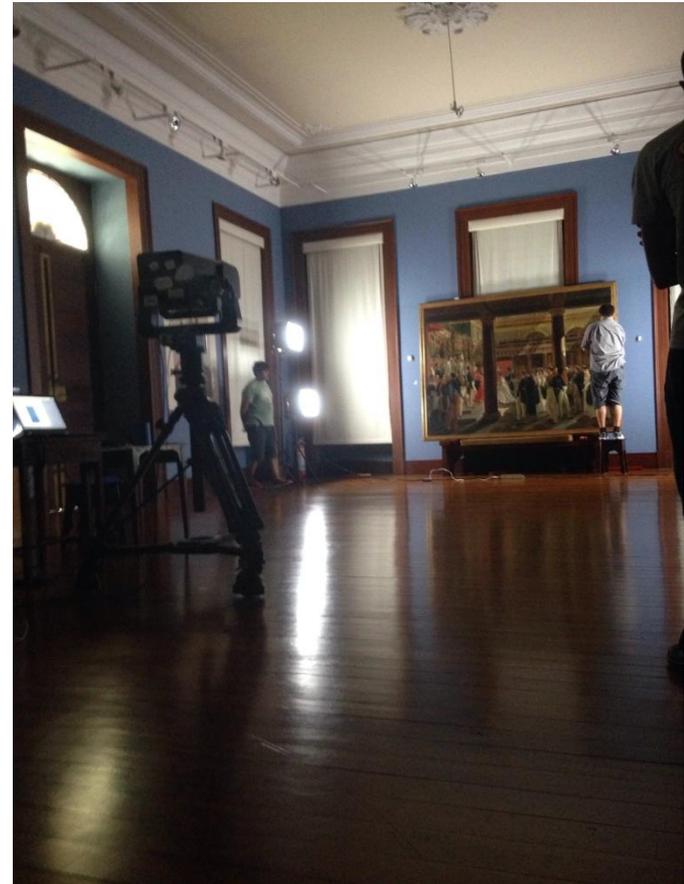


Itens adicionais



O Museu Imperial e o Projeto Google

– Art Câmera –



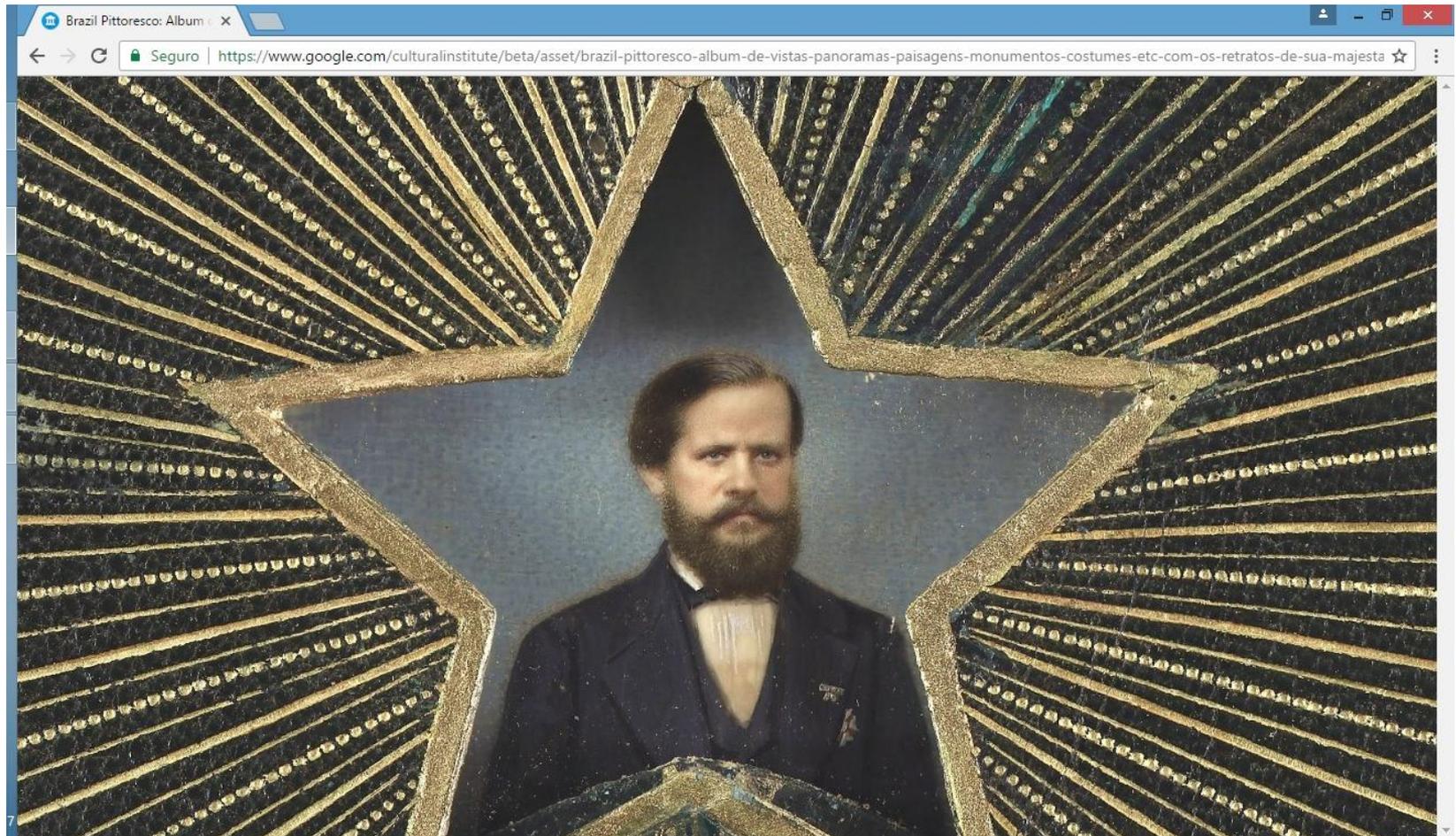
O Museu Imperial e o Projeto Google

- Art Câmera -



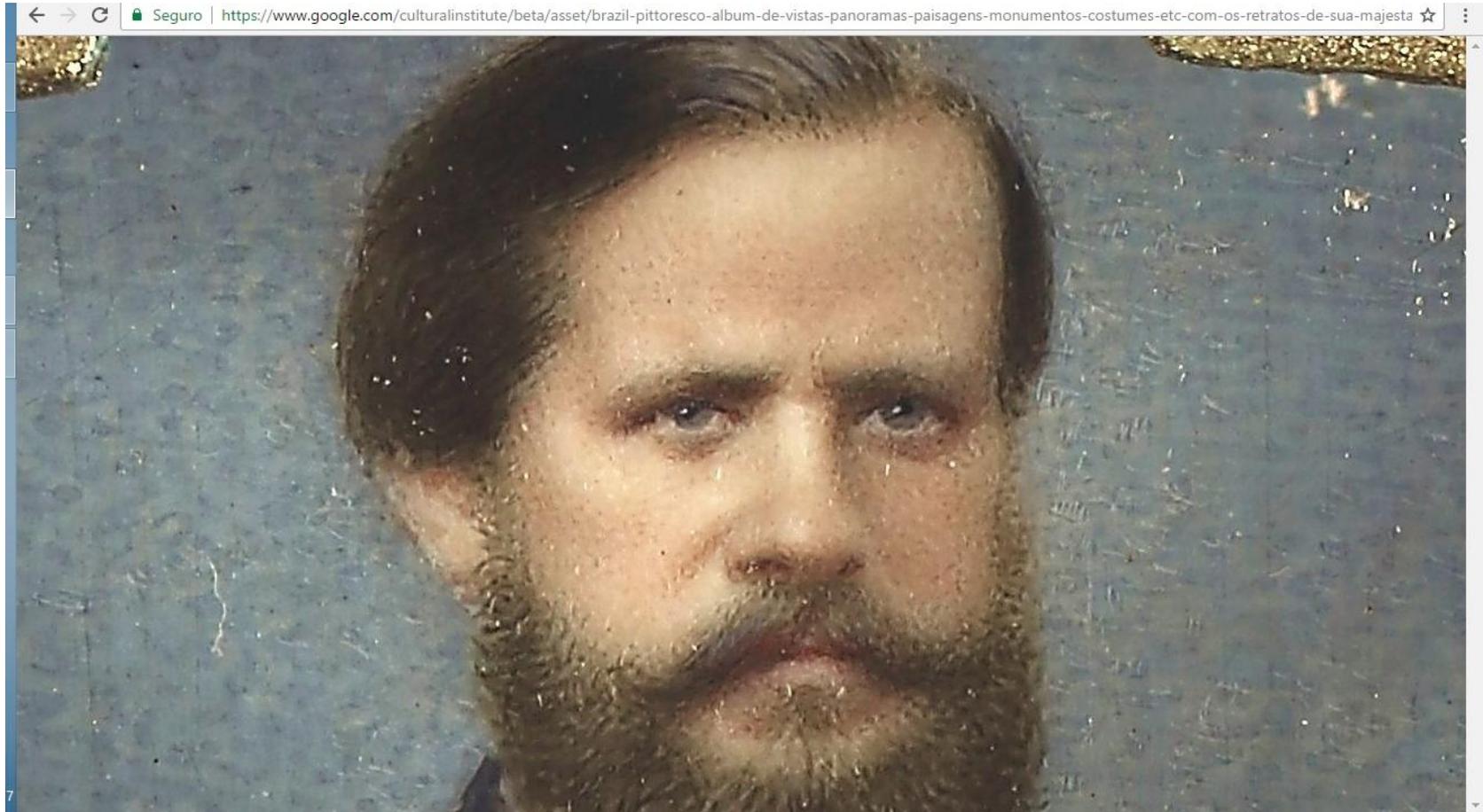
O Museu Imperial e o Projeto Google

– Art Câmera –



O Museu Imperial e o Projeto Google

– Art Câmera –



O Museu Imperial e o Projeto Google

– Narrativas –

← Google Arts & Culture



Paisagem Petropolitana

A relação entre Petrópolis e sua paisagem tem sido fonte de inspiração para artistas desde os tempos mais remotos em que pintores, desenhistas, fotógrafos e escritores transitavam por estas paragens serranas. "Petrópolis é o lugar da terra que talvez melhor mereça, do que qualquer outro ser intitulado paraíso terrestre". Na imagem "verbalizada" por Carlos Augusto Taunay em Viagem pitoresca a Petrópolis (1862), vemos claramente a primazia da natureza cuja exuberância encantou viajantes e imperadores. E, por conseguinte, será esta a primeira dimensão a ser tratada pelos artistas...

Corego Secco (1823 - 1823)
de Karl Friedrich Philipp von Martius (del.); Franz Xaver
Nachtmann (itho)
Museu Imperial

E aguardem as próximas
novidades em breve !!!!