

A utilização criativa de acervos de museus e a Gestão da Propriedade Intelectual

Gabriela Agustini
Olabi

Apoio:



Realização:





MAKERSPACE



ESPAÇO DE CRIAÇÃO



CONHECIMENTO COMPARTILHADO



Fabricação Digital



#wikihouse



<http://blogs.pini.com.br/posts/arquiteturas-avancadas/casa-revista-a-primeira-casa-fabricada-digitalmente-no-brasil-355614-1.aspx>

Computação Imersiva





As obras são criadas como esculturas digitais, e depois materializadas graças à impressora 3D. Os altos custos de operação foram o grande empecilho para o crescimento do projeto em 2013, mas Marcelo acredita que a tecnologia já está mais acessível, barateando a produção.

O objetivo do Projeto Tato é produzir obras de pintores consagrados, representando diferentes momentos da história da arte. Para viabilizar a ideia, os sócios criaram um edital da **Lei Rouanet** e

<http://www.hypeness.com.br/2016/12/eles-imprimem-quadros-em-3d-para-levar-a-arte-para-pessoas-com-deficiencia-visual/>

New York's Metropolitan Museum of Art releases 375,000 digital works for remix and re-use online via CC0



Jennie Rose Halperin

February 7, 2017

Your account | Sign out

CC Search

About

Your Lists

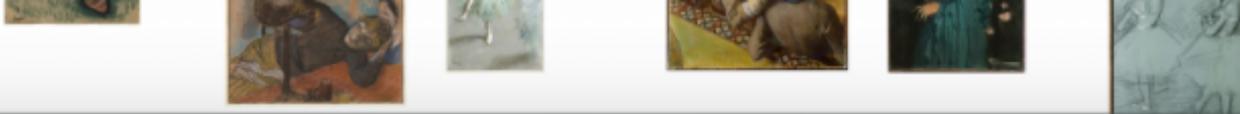
Your Tags



About this photo

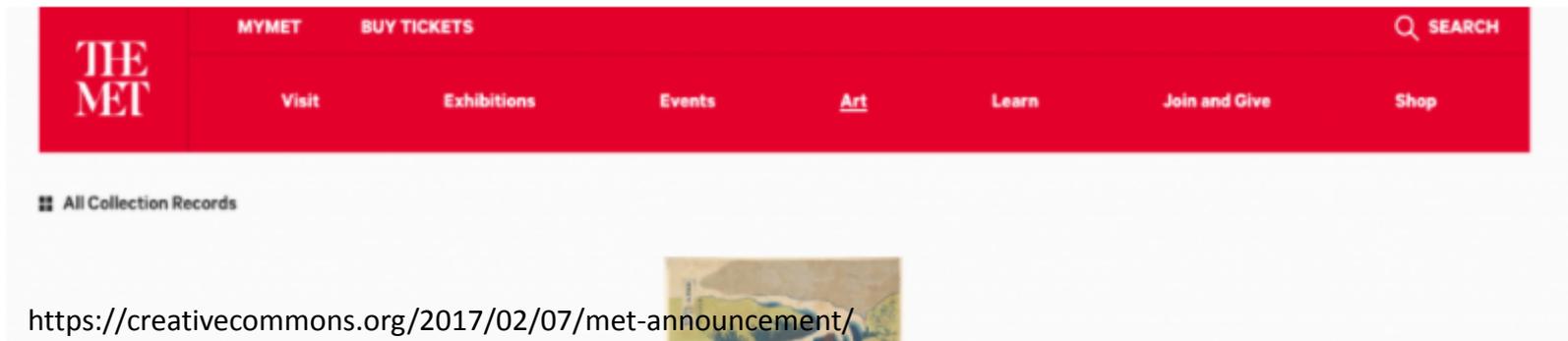
How to use this work

<https://creativecommons.org/2017/02/07/met-announcement/>



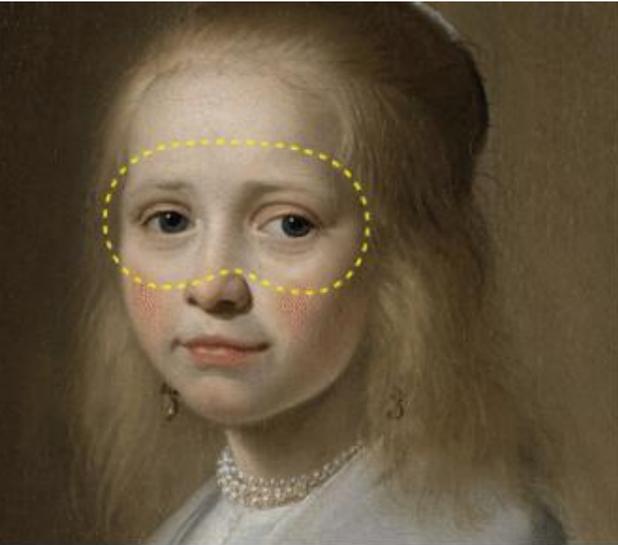
Director of the Metropolitan Museum of Art Thomas P. Campbell concurs: “In making images of our public-domain artworks available to audiences under CC0, the Museum is adapting its practice to make our collection available in a way that best meets the needs of 21st-century, digital audiences. We are excited to share with the public new pathways to creativity, knowledge, and ideas as manifest in the greater utility of its collections spanning 5,000 years of art. The Metropolitan Museum of Art thanks Creative Commons, an international leader in collaboration, sharing, and copyright, for being our partner in this effort.”

At the announcement, Met partners also shared a series of other open initiatives, including the museum’s first Wikipedian-in-residence, a Github repository of the publicly accessible data, and a partnership with ITHAKA-Artstor and Pinterest to provide more extensive access to its collections. More information on these initiatives can be found at the Metropolitan Museum of Art’s [Image and Data Resources](#) page.



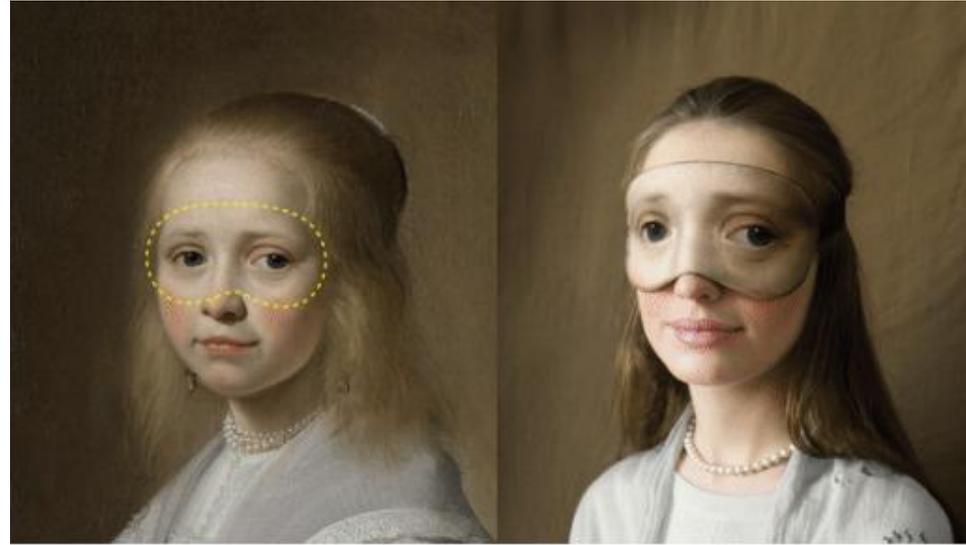
<https://creativecommons.org/2017/02/07/met-announcement/>

2017 International Rijksstudio Award



MASTERPIECES
NEVER SLEEP

LESHA
LIMONOV
BELARUS



<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio-award>



<https://www.youtube.com/watch?v=IX5PYEkFr8o>

Sobre a Reutilização Criativa de Acervos Digitalizados do Patrimônio Cultural

📅 9 de abril de 2015, às 15:58

Post originalmente publicado em Melissa Terras' Blog

Tradução livre de José Murilo

Embora exista uma grande quantidade de conteúdos do patrimônio cultural digitalizados e disponíveis on-line, ainda é incrivelmente difícil encontrar bom material para reutilização em projetos criativos. O que as instituições podem fazer para ajudar as pessoas que querem investir seu tempo em criar e produzir utilizando acervos históricos digitalizados como fonte?



the garden of earthly delights - 18" ve...
treder **R\$74,76 BRL**



Hieronymus Bosch - "Garden of Earth...
FabHatters **R\$69,16 BRL**



Mani Pedi Bosch Garden of Earthly D...
tempusfugit **R\$15,72 BRL**

O Jardim das Delícias Terrenas ('The Garden of Earthly Delights'), remixado em produtos na Etsy

<http://culturadigital.br/blog/2015/04/09/sobre-a-reutilizacao-criativa-de-acervos-digitalizados-do-patrimonio-cultural/>

MUSEOMIX 10 > 12
— NOV — 2017 <

PEOPLE
MAKE
MUSEUMS

ABOUT MIXROOM 2016 PROTOTYPES ARCHIVES

ENGLISH

In 2017, Museomix will on november 10th – 12th!

The call for participation for museums and communities is officialy launched till may 31st!

You are a museum, an existing community or you are building one and you want to organize a **Museomix** this year, fill in the form to show us your interest.

[>> Fill the call for interest form!](#)

You can get in touch with the nearest community to know more. The call for museomixers will be in june.

The 2016 **Museomix** edition took place in 5 countries, 15 cities and 17 museums and cultural places.

This year, we would like to do even best! So, please share the news **#museomix2017**

What is Museomix ?

<http://www.museomix.org/en/>

7^o FÓRUM NACIONAL
MUSEUS

Porto Alegre/RS



Museu do Amanhã

Atelier Remix

A Galeria Ponto convida os artistas visuais do Distrito Federal e demais localidades do território nacional a pensarem sobre o tema no 1o. Atelier Aberto Remix. Serão selecionados 6 artistas, para pensarem, discutirem e produzirem obras a partir da reflexões sobre a remixagem de conteúdo imagético disponíveis em diretórios públicos que já são de domínio público. Durante o atelier haverá palestras abertas ao público. Os selecionados terão à sua disposição as máquinas e tecnologias disponíveis na Galeria Ponto. Toda a produção será acompanhada pelo artista e professor da Universidade de Brasília, Christus Nóbrega.

Mais informações

Edital

ctrl + c

coordenação:
Christus Nóbrega

realização:
Galeria Ponto.
ZeroZeroZero

saiba mais e inscreva-se em:
www.galeriaponto.com.br/remix
até 23 de outubro

1º ATELIÊ
ABERTO REMIX
//imagens de domínio público
01 a 30 de novembro



<http://galeriaponto.com.br/remix>

(2) Museus, como espaços para a transmissão cultural, diálogo intercultural, aprendizado, discussão e treinamento, desempenham também um importante papel na educação (formal, informal e continuada), na promoção da coesão social e do desenvolvimento sustentável. Os museus têm grande potencial para sensibilizar a opinião pública sobre o valor do patrimônio cultural e natural e sobre a responsabilidade de todos os cidadãos para contribuir com sua guarda e transmissão. Os museus apoiam também o desenvolvimento econômico, notadamente por meio das indústrias culturais e criativas e do turismo.

RECOMENDAÇÃO REFERENTE À PROTEÇÃO E PROMOÇÃO DOS MUSEUS E COLEÇÕES, SUA DIVERSIDADE E SEU PAPEL NA SOCIEDADE

https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2016/11/Unesco_Recomendacao-Final_POR-traducao-nao-oficial.pdf

Gabriela Agustini

gabi@olabi.co

Apoio:



Realização:

