

A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Ministrante: Sérgio Rodrigo Reis

Apoio:



Realização:



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos

O Santuário de Bom Jesus de Matosinhos de Congonhas com sua implantação cenográfica e monumental, seguindo o modelo dos “Sacromontes” europeus, não tem paralelos no Brasil, e as capelas e o adro, abrigam a parte mais relevante do legado escultórico de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho. O Santuário é também o centro de uma das mais populares devoções do país, recebendo milhares de peregrinos todos os anos e recolhendo enorme coleção de ex-votos. Há trinta anos foi reconhecido pela UNESCO como “Patrimônio Cultural Mundial”.

O conjunto é formado pela Basílica do Senhor Bom Jesus, um adro e seis capelas. A Igreja é um importante exemplar da arquitetura colonial brasileira, com uma rica decoração interna em talha dourada e pinturas. Já o adro é ornado com doze estátuas em tamanho natural representando os profetas do antigo testamento. As capelas exibem grupos escultóricos em madeira policromada representando cenas dos Passos da Paixão de Cristo. O conjunto foi construído em várias etapas entre 1757 e 1875.

A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas

Localizado na cidade de Congonhas (MG), o Museu de Congonhas é um “museu de sítio”, ou seja, um espaço que funciona como uma mediação entre o que se vê no sítio do Patrimônio Mundial Santuário do Bom Jesus de Matosinhos e sua história e contexto. Caracteriza-se como um centro de referência, onde o expressivo aporte de informação de qualidade auxilia o visitante a explorar os conhecimentos ali oferecidos, proporcionando a experiência de conhecer a totalidade da obra.

O Museu alinha-se com as modernas tendências de promoção da qualificação urbana associada à vocação histórica da cidade como importante destino de turismo cultural e religioso, contribuindo, assim, para alavancar oportunidades de desenvolvimento social e econômica no âmbito local e regional, tendo o patrimônio cultural como eixo condutor.

As instalações do Museu de Congonhas estão em um edifício de 3.452,30 m², construído ao lado do Santuário, a partir de um projeto do arquiteto Gustavo Penna, vencedor de um concurso nacional, e contempla três pavimentos com sala de exposições, reserva técnica, biblioteca, auditório, ateliê, espaço educativo, cafeteria, anfiteatro ao ar livre e áreas administrativas.

Os princípios que orientam tanto as exposições, quanto as ações educativas e os demais programas de atividades do novo Museu partem do reconhecimento da pluralidade de significados do sítio histórico da cidade e de suas práticas sociais, para oferecer meios facilitadores de apropriações cognitivas, sensoriais e emocionais.

A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Inauguração Museu de Congonhas



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Inauguração Museu de Congonhas



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas – Exposição Permanente



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas – Exposição Permanente



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas – Exposição Permanente



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas – Exposição Permanente



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas

O Museu também tem como proposta monitorar e avaliar o estado de conservação do sítio Patrimônio Mundial e ainda articular redes e projetos sobre o barroco e estudos referentes aos usos da pedra-sabão.

O Museu abriu novos diálogos com a comunidade. Aqueles que procuram Congonhas por motivação devocional passaram a ter a oportunidade de ter acesso às informações sobre o valor histórico e artístico do conjunto; já o público focado no bem cultural tem tido a chance de compreender o fenômeno religioso como “patrimônio vivo” e integrado ao sítio histórico. Com um programa educativo intenso com mediações com diversos públicos, além de um programa de ação cultural em diálogo com a cultura e as tradições artísticas locais, o Museu de Congonhas têm proporcionado novas perspectivas para esta cidade mineira, que busca se reinventar, ante a um futuro cada vez mais próximo de declínio de sua atividade mineradora, principal fonte de renda da economia da região.

A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas – Exposição Temporária - Agridoce



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Exposição Temporária - Agridoce



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas – Exposição Temporária



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas – Ações Culturais



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas – Ações Culturais



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Museu de Congonhas – Relação com o Sítio Histórico Jubileu do Senhor Bom Jesus de Matosinhos



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Jubileu do Senhor Bom Jesus de Matosinhos



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Jubileu do Senhor Bom Jesus de Matosinhos



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Jubileu do Senhor Bom Jesus de Matosinhos



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Jubileu do Senhor Bom Jesus de Matosinhos



A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Nova marca de Congonhas

Congonhas

A (R)evolução dos Museus - Novas Atribuições


Paleta de Cores




<p>PANTONE 1525 C</p> <p>#BD4700</p> <p>R 189 G 71 B 0</p> <p>C 19% M 80.3% Y 100% K 9.2%</p>	<p>PANTONE 152 C</p> <p>#E47200</p> <p>R 234 G 114 B 0</p> <p>C 1.5% M 65.4% Y 100% K 0%</p>	<p>PANTONE 1385 C</p> <p>#D87900</p> <p>R 216 G 121 B 0</p> <p>C 12.6% M 59.9% Y 100% K 1.28%</p>	<p>PANTONE 117 C</p> <p>#CD9700</p> <p>R 205 G 151 B 0</p> <p>C 22.9% M 40.6% Y 100% K 2%</p>	<p>PANTONE 110 C</p> <p>#DCAA00</p> <p>R 220 G 170 B 0</p> <p>C 17.1% M 32.6% Y 100% K 0%</p>	<p>PANTONE 5845 C</p> <p>#B1A96E</p> <p>R 177 G 189 B 110</p> <p>C 37.2% M 27.7% Y 63.4% K 0.8%</p>	<p>Branco</p> <p>#FFFFFF</p> <p>R 255 G 255 B 255</p> <p>C 0% M 0% Y 0% K 0%</p>
<p>PANTONE 5635 C</p> <p>#95A496</p> <p>R 149 G 164 B 150</p> <p>C 48.1% M 28.8% Y 40.9% K 0.4%</p>	<p>PANTONE 430 C</p> <p>#7D868C</p> <p>R 125 G 134 B 140</p> <p>C 56.8% M 42.3% Y 36.5% K 3.9%</p>	<p>PANTONE Cool Gray 7 C</p> <p>#99999A</p> <p>R 153 G 153 B 154</p> <p>C 46.2% M 37.6% Y 33.9% K 0.6%</p>	<p>PANTONE Warm Gray 7 C</p> <p>#978B82</p> <p>R 151 G 139 B 130</p> <p>C 45.7% M 42.8% Y 43.8% K 4%</p>	<p>PANTONE 7454 C</p> <p>#618EB5</p> <p>R 97 G 142 B 181</p> <p>C 66% M 37.4% Y 12.8% K 0%</p>	<p>PANTONE 7475 C</p> <p>#46797B</p> <p>R 70 G 121 B 123</p> <p>C 74.6% M 39.4% Y 45.3% K 9.7%</p>	<p>PANTONE 425 C</p> <p>#555759</p> <p>R 85 G 87 B 89</p> <p>C 66.5% M 56.3% Y 50.8% K 28.9%</p>
<p>PANTONE 391 C</p> <p>#9A9500</p> <p>R 154 G 149 B 0</p> <p>C 45.9% M 30.5% Y 100% K 5.2%</p>	<p>PANTONE 5763 C</p> <p>#767B4D</p> <p>R 118 G 123 B 77</p> <p>C 56.2% M 39.5% Y 73.7% K 16%</p>	<p>PANTONE 370 C</p> <p>648C1A</p> <p>R 100 G 140 B 26</p> <p>C 66.8% M 24.9% Y 100% K 6.1%</p>	<p>PANTONE 1685 C</p> <p>#873A1F</p> <p>R 135 G 58 B 31</p> <p>C 31.2% M 80.5% Y 95% K 34.4%</p>	<p>PANTONE 871 C</p> <p>#86754D</p> <p>R 134 G 117 B 77</p> <p>C 47.5% M 45.9% Y 70.7% K 17.6%</p>	<p>PANTONE 876 C</p> <p>#8e634A</p> <p>R 142 G 99 B 74</p> <p>C 40% M 58.2% Y 67.1% K 21.4%</p>	<p>PANTONE Black C</p> <p>#000000</p> <p>R 0 G 0 B 0</p> <p>C 85% M 85% Y 75% K 100%</p>

A (R)evolução dos Museus - Novas Atribuições


Material gráfico




- 1 Ladeira Caminho da História
- 2 Romaria
- 3 Estação Ferroviária
- 4 Estação Rodoviária
- 5 Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição
- 6 Igreja Nossa Senhora do Rosário
- 7 Igreja Matriz de São José Operário
- 8 Basílica do Senhor Bom Jesus de Matosinhos
- 9 Museu da Ladeira
- 10 Museu de Congonhas
- 11 Prefeitura
- 12 Beco dos Carudos




Histórico
Congonhas é uma das mais tradicionais cidades mineiras e um dos pólos de formação cultural de Minas Gerais. A criação da Freguesia de Nossa Senhora da Conceição de Congonhas, em 1734, confunde-se com a própria origem do povoado, num tempo que alguns mineradores portugueses chegaram à região, atraídos pelos veios auríferos. Entre eles destaca-se Feliciano Mendes, que acometido de grave moléstia, recorreu à proteção do Senhor Bom Jesus de Matosinhos, prometendo pôr-se à seu serviço se recuperasse a saúde. Alcançada a graça, fincou uma cruz no alto do Morro do Maranhão e passou a angariar esmolas para construção do Santuário.




Ladeira Caminho da História
Uma caminhada pela Ladeira é um retorno ao passado. Nesse itinerário, além da arte e da história, nos deparamos com a Igreja Matriz de São José, o Museu da Ladeira, além do casarão do século XVIII. Este, com suas janelas abertas, conta ao pé do ouvido os casos de tentos que por ali passaram, detendo suas pedras na irregularidade das pedras do calcamento.



Romaria
A antiga Romaria, construída em 1932, serviu de hospedaria aos fiéis que vinham a Congonhas para o Jubileu do Senhor Bom Jesus de Matosinhos, realizado de 7 a 14 de setembro. Esta construção foi parcialmente demolida em 1968, para dar lugar a um hotel, que não foi construído. Em agosto de 1981 este monumento foi tombado pelo Decreto-lei nº 21.178. Em 1995, conforme o projeto original, foi reconstruída. Hoje, abriga os museus de Mineralogia e Setor de Informações Turísticas, além de ser um espaço cultural, onde são promovidos shows e eventos.




Estação Ferroviária
A Estação de Congonhas foi inaugurada em 14 de novembro de 1914. É um monumento tombado pelo IPHAN, no conjunto urbano que integra o centro histórico da cidade. Funcionou como terminal de passageiros até o início dos anos 90 e serviu de ponto de partida de caixeiros-viajantes,romeiros e turistas. Hoje, ela renasce e se evidencia como um expressivo espaço ordenado e sustentável, destinado ao Centro de Recepção Turística, ao lazer, às feiras e eventos, tornando-se mais uma vez, um referencial no contexto econômico, social e cultural de Congonhas.




Igrejas
Congonhas possui igrejas coloniais. Quatro na sede e duas nos distritos de Lobo Leite e Maranhão.

Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição
Construção de 1734. Apresenta estilo jesuítico e frontispício de Aleijadinho. Sua nave, sem colunas de sustentação, é uma das maiores do barroco mineiro. Datada do século XVII é uma edificação singular. Foi construída pelos escravos e é a mais antiga da cidade.




Igreja Matriz de São José Operário
Erguida em 1817, é uma das raras igrejas do período colonial Brasileiro que possui torres arredondadas.

Igreja Nossa Senhora da Soledade
Construída no início do século XVII. Está localizada no distrito de Lobo Leite.



Igreja Nossa Senhora da Ajuda
Erguida em 1746, ela é um dos principais atrativos do distrito do Alto Maranhão.

Basílica do Senhor Bom Jesus de Matosinhos
O início da construção da Basílica do Senhor Bom Jesus de Matosinhos é datado de 1757 e só foi concluída em 1790, com o término do adro e escadarias. Na Basílica, encontra-se a imagem do Senhor Morto, motivação de grande peregrinação religiosa. O inestimável valor artístico de suas obras, somado aos 12 Profetas e as figuras das capetas dos Passos, fazem deste conjunto a mais alta expressão do Barroco Brasileiro.



Congonhas CIDADE DOS PROFETAS

Informações Turísticas Região Turística: Circuito do Ouro/Estrada Real
Romaria Alameda Cidade Matosinhos de Portugal, 153 - Basílica
Telefone: (31) 3731-2077
Centro de Apoio ao Turista Avenida Júlia Kubitschek, 2.039 (ICATI) Telefone: (31) 3731-7394
Receptivo Turístico Rua Governador Voladares, s/nº - Centro da Estação Ferroviária Telefone: (31) 3731-2314
Receptivo Turístico Praça Quinino Vargas, s/nº do Terminal Rodoviário Telefone: (31) 3731-2845
Uai Tur Praça da Basílica, s/nº Unidade de Atendimento ao Turista Ponto de carimbo dos passaportes da Estrada Real.
Museu da Ladeira Rua Bom Jesus, 299 Telefone: (31) 3731-6110
Museu de Congonhas Alameda Cidade Matosinhos de Portugal, 77- Basílica Telefone: (31) 3731-3979

FUMCULT
www.congonhas.mg.gov.br
Instagram: @turismocongonhasoficial
Facebook: Prefeitura de Congonhas - MG

A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Material gráfico

Santuário de Bom Jesus de Matosinhos

- Santuário de Bom Jesus de Matosinhos
- Basílica do Senhor Bom Jesus de Matosinhos
- Salão dos Ex-Votos (Sala dos Milagres)
- Profetas
- Passos da Paixão
- Museu da Ladeira
- Museu de Congonhas
- Romaria
- Igreja de São José

Informações Turísticas Região Turística: Circuito do Ouro/Estrada Real

Romaria Alameda Cidade Matosinhos de Portugal, 153 - Basílica
Telefone: (31) 3731-2977

Centro de Apoio ao Turista Avenida Júlia Kubitschek, 2.039
(CART) Telefone: (31) 3731-7394

Receptivo Turístico Rua Governador Voladares, s/nº - Centro da Estação Ferroviária Telefone: (31) 3731-3114

Receptivo Turístico Praça Quinino Vargas, s/nº do Terminal Rodoviário Telefone: (31) 3731-2845

Uai Ter Praça da Basílica, s/nº Unidade de Atendimento ao Turista Ponto de carimbo dos passaportes da Estrada Real. Rua Bom Jesus, 290 Telefone: (31) 3731-6110

Museu de Congonhas Alameda Cidade Matosinhos de Portugal, 77- Basílica Telefone: (31) 3731-3979

Congonhas MUSEUS

Santuário de Bom Jesus de Matosinhos

O Santuário de Bom Jesus de Matosinhos reúne um dos maiores conjuntos barrocos das Américas. Museu ao ar livre, o espaço reúne a Basílica do Senhor Bom Jesus de Matosinhos, além dos 12 Profetas e das seis Capelas dos Passos.

Basílica do Senhor Bom Jesus de Matosinhos

O início da construção da Basílica do Senhor Bom Jesus de Matosinhos é datado de 1757 e só foi concluída em 1790, com o término do adro e escadarias. Na Basílica, encontra-se a imagem do Senhor Morto, motivação de grande peregrinação religiosa. O inesgotável valor artístico de suas obras, somado aos 12 Profetas e as figuras das capelas dos Passos, fazem deste conjunto a mais alta expressão do Barroco Brasileiro.

Salão dos Ex-Votos

À esquerda da Basílica, localiza-se o Salão dos Ex-Votos, também conhecido como Sala dos Milagres. Este local guarda objetos ofertados pelos féis em agradecimento às graças alcançadas por intercessão do Senhor Bom Jesus.

Passos da Paixão

As seis Capelas dos Passos da Paixão abrigam sete cenas, que representam os últimos momentos de Cristo. São elas: Passo da Ceia; Horto; Prisão; Flagelação e Coroação de espinhos; Calvário (Cruz das Costas) e Crucificação. O conjunto é composto por 64 imagens de cedro, esculpidas em tamanho natural, entre os anos de 1796 a 1799, pela genialidade de Aleijadinho e policromadas pelos mestres Athayde e Francisco Xavier Carneiro.

Profetas

O notável conjunto dos 12 Profetas bíblicos esculpidos em pedra-sabão, entre 1800 e 1805, harmoniosamente no adro do Santuário, a céu aberto, em solenes posturas teatrais, traduzem suas profecias, sendo seis boas e seis más. São eles: Jeremias, Baruc, Ezequiel, Daniel, Oséias, Joel, Abdias, Amos, Jonas, Habacuc, Nahum e Isaías.

Museu da Ladeira

O acervo do Museu da Ladeira é constituído de fotos, documentos, livros, mobiliário, obras de artistas, utensílios e objetos de uso de famílias e personalidades locais. Este legado oferece aos visitantes uma visão simultaneamente retrospectiva, atual e prospectiva da Cidade dos Profetas.

Museu de Congonhas

O Museu de Congonhas foi concebido como espaço de interpretação do sítio histórico do Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, conjunto incluído no livro Tombo de belas Artes do IPHAN, em 1939, e inscrito na lista de patrimônio Cultural Mundial da Unesco, em 1985. A arquitetura, as obras de arte – com destaque para a obra de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho – e as manifestações de fé conferem ao sítio um valor transcendente, de múltiplos significados, que o Museu busca realçar, conduzindo o visitante a uma experiência de fruição estética, sensorial e intelectual. O prédio construído para sediar o Museu, situado nas proximidades do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, embora possua uma arquitetura arrojada, se harmoniza inteiramente com a paisagem do entorno. Com 3.452 m², o Museu dispõe de salas de exposição, reserva técnica, biblioteca, auditório, ateliê, espaço educativo, cafeteria e anfiteatro.

A (R)evolução dos Museus – Novas Atribuições

Material gráfico

Santuário

- Igreja
- Sala dos Milagres
- Adro dos Profetas

Capelas dos Passos da Paixão

- A Última Ceia
- Agonia no Horto
- Prisão de Jesus
- Flagelação e Coroação
- Cruz às Costas
- Crucificação

Adro dos Profetas

- Jonas
- Daniel
- Osias
- Joel
- Amós
- Baruc
- Ezequiel
- Natum
- Abdias
- Isaias
- Jeremias
- Habacuc

VISTAS

Horário de visitação:
De terça a domingo, das 6h às 18h.
As Capelas ficam abertas até 20h30.
Informações: (31) 3731-2077

O conjunto do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos teve sua construção iniciada em 1757 como pagamento de uma promessa feita pelo português Feliciano Mendes, que doou sua fortuna para erguer um templo ao Bom Jesus de Matosinhos, reportando-se ao Santuário do Bom Jesus do Monte de Braga, sua região de origem. Iniciada com a doação do devoto, a obra se estendeu até 1875, quando se concluiu a última capela.

O gênio de Aleijadinho

As capelas, o Adro dos Profetas e a Igreja do Bom Jesus de Matosinhos formam um grandioso cenário a céu aberto. Seis capelas brancas, interligadas por um caminho enquadado por palmiteiros imperiais, conduzem ao Adro dos Profetas e estas, à Igreja setecentista. O drama religioso encenado nesse palco natural é o da Crucificação do Cristo, representada no altar-mor da igreja, nas escadarias do adro e no interior das capelas, chamadas Passos, em alusão aos marcos da Via-Sacra de Jerusalém, cuja distância se mede em passos, convite para que o espectador participe da caminhada. Essa grandiosa cenografia barroca é descendente direta dos Sacromontes europeus, teatros simbólicos encenados para que os cristãos impossibilitados de viajar à Terra Santa pudessem realizar "peregrinações de substituição".

Do alto, os 12 Profetas do Antigo Testamento lançam seus vaticínios, cada um trazendo um texto, fixado na pedra para a eternidade. Aleijadinho é o diretor de cena, criador e executor dos atores-esculturas, secundado, nessa última tarefa, pelos oficiais de seu ateliê. As cenas da Paixão esculpidas em madeira têm a participação de Aleijadinho e de seu ateliê. Em grande parte delas, a polícromia é de autoria de um dos mais importantes artistas do Barroco Mineiro, o pintor Manoel da Costa Ataíde.

O Santuário, além de obra de arte, é ainda hoje um centro de peregrinação importante. A grande romaria – o Jubileu – acontece no mês de setembro, congregando uma multidão de fiéis em torno dos Passos, em reconstrução da Via-Sacra.

Patrimônio da Humanidade

O Santuário do Bom Jesus de Matosinhos foi inscrito na Lista do Patrimônio Mundial em 1985. Representa uma das obras primas do Barroco, do gênio criativo e da perseverança de Antônio Francisco Lisboa, que, contra todas as limitações impostas pela doença, no final de sua vida, deixou no alto do Monte Maranhão uma obra impressionante.

Congonhas SANTUÁRIO DO BOM JESUS DE MATOSINHOS

7º FÓRUM NACIONAL MUSEUS Porto Alegre/RS

7^o FÓRUM NACIONAL MUSEUS Porto Alegre/RS



Apoio:



Realização:

