

RESUMO EXPANDIDO**EXPOSIÇÕES E SENTIDOS: ANÁLISE DA EXPOSIÇÃO “POEIRA, LONA E CONCRETO” DO MUSEU VIVO DA MEMÓRIA CANDANGA (2014).**

Modalidade de apresentação: pôster

O trabalho consiste em uma pesquisa realizada durante o trabalho de conclusão de curso de Museologia da Universidade de Brasília. A monografia é o resultado de uma análise sobre a exposição de longa duração “Poeira, Lona e Concreto” do Museu Vivo da Memória Candanga, Brasília/DF. Realiza, inicialmente, um estudo acerca da composição da linguagem e do sentido nas exposições museológicas. Em seguida, apresenta a história do antigo Hospital Juscelino Kubitschek de Oliveira, seu tombamento e sua transformação em museu, o Museu Vivo da Memória Candanga.

Por fim, analisa a referida exposição a partir de três eixos de análise, quais sejam: a produção do sentido, a distribuição do sentido e a realização do sentido.

A presente pesquisa confirma que o sentido pretendido com a exposição “Poeira, Lona e Concreto” é o sentido obtido, mesmo tendo identificado elementos de descontinuidade na narrativa durante o percurso expositivo. Reitera, igualmente, a importância do profissional da área de Museologia nessas instituições. Como metodologia foi feito uma análise de documentos referentes ao Museu e ao processo de reformulação da exposição junto à própria exposição e aplicamos três entrevistas, duas com membros da coordenação do processo de reformulação e uma com o guia da exposição. Dessa forma a abordagem metodológica utilizada foi qualitativa de caráter exploratório