

MUSEU CRIATIVO DE MEMÓRIAS DA CONSTRUÇÃO – VILA AMAURY, EM BRASÍLIA

Apresentação Oral

Resumo expandido

Introdução

Em abril de 2015 vão se completar 55 anos da inauguração de Brasília, capital do Brasil desde 21 de abril de 1960. Ao longo do tempo, as histórias contadas por antigos moradores nos revelam faces por vezes ignoradas nas diferentes versões da história dessa cidade. É o caso da Vila Amaury, vila pioneira, dos tempos do início da construção, instalada em terras que constituem o atual fundo do Lago Paranoá, formado artificialmente para amenizar o clima seco da região. A Vila foi submersa pelas águas do Lago Paranoá.

É uma “cidade encantada” que chegou a ter dezesseis mil habitantes. Com o fechamento das comportas da Barragem e a formação do Lago Paranoá, em setembro de 1959, as águas encobriram a Vila. Os moradores foram realocados em outros locais, e muito de seu patrimônio se perdeu na saída precipitada. Perderam-se fotos, documentos, construções; mas as memórias e histórias contadas de quem ali morou um dia ainda podem ser encontradas.

Também objetos e estruturas das construções estão encontráveis, no fundo do Lago Paranoá. Mergulhadores como José Ricardo Silva dos Santos e o fotógrafo Beto Barata testemunharam a existência desses rastros. José Ricardo chegou a trazer para fora d’água objetos como capacetes de construção civil, sapatos, embalagens de produtos, brinquedos, improvisando um “museu” em sua casa. Em 2010 foi lançado o livro “Brasília Submersa”, em exposição do mesmo nome, no Museu da República, em Brasília.

No entanto, tais iniciativas são desassistidas (no caso do “museu” de José Ricardo) e pontuais (no caso da exposição). Nesse sentido, propõe-se que esses objetos e fotos, e as histórias contadas, possam constituir um **museu criativo**, acessível aos interessados, em que sejam mostrados e contados aspectos submersos da trajetória da cidade.

Objeto

O objeto dessa apresentação oral é a memória de Brasília – que pode ser fortalecida pela criação de um museu criativo de memórias da construção, destacando o caso da Vila Amaury.

Objetivos

São objetivos da apresentação:

- divulgar a ideia de criação de um Museu de Memórias da Construção, a ser localizado às margens do Lago Paranoá, próximo ao local em que existiu a Vila Amaury;
- viabilizar que histórias, por vezes esquecidas/submersas, ganhem visibilidade e também constituam a história do Distrito Federal;
- contribuir para a construção da história e fortalecimento de sentimentos de identidade dos moradores atuais do Distrito Federal.

Metodologia

As pesquisas aqui citadas seguiram os seguintes métodos e técnicas:

- Levantamento bibliográfico

- Levantamento e registro de histórias de antigos moradores da Vila Amaury
- Fotografia (locais atuais, narradores)
- Levantamento de imagens antigas
- Seleção de trechos de cartas da época do início da construção de Brasília.

Resultados

A pesquisadora que agora traz esta Apresentação Oral sobre a Vila Amaury tem escrito alguns artigos e orientado trabalhos de conclusão de Graduação (em Comunicação Social, na Universidade Católica de Brasília) sobre o assunto. As pesquisas realizadas apontam para a existência de material suficiente para a criação de um acervo sobre a Vila. A criação de um espaço cultural que viabilize a reunião de antigos e novos moradores, que podem contar suas histórias de ocupação de Brasília, bem como de objetos de memória, leva à ideia de que esse espaço constitua um museu vivo, criativo.

A existência de um museu nesses moldes atenderá, inclusive, a questões apontadas por antigos moradores da Vila, e descendentes seus, que vêm se notabilizando pela mobilização e resistência, pela fixação e tombamento de locais de moradia como, por exemplo, a Vila Planalto.

Bibliografia

ARRUDA, Leonardo Pereira de. **Memórias emergentes** – um resgate da história da Vila Amauri (artigo). Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social). Águas Claras: Universidade Católica de Brasília, 2013.

BARATA, Beto. **Brasília submersa**. Brasília: 2010.

COELHO NETTO, J. Teixeira. **Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário**. 2.ed. São Paulo: Iluminuras, 2012.

FREIRE, Danielle e LOPES, Fabiane. **Miragens** – Lago Paranoá (revista). Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social). Águas Claras: Universidade Católica de Brasília, 2004.

LUIZ, Edson Beú. **Os filhos dos candangos: exclusão e identidades**. 2007. Dissertação (Mestrado em História). Programa de Pós Graduação em História. Universidade de Brasília. Brasília, 2007. Disponível em <http://hdl.handle.net/10482/1224>. Acesso em 23.09.2014.

MAGALHÃES, Nancy Alessio (org). **Mulheres presentes na História de Brasília: direito à vida**. Brasília: Editora UnB, 2005.

NEIVA, Ivany Câmara. **Brasília em 51 Cartas**. Brasília: Edição da Autora, 2011. Apoio do Fundo de Apoio à Cultura – FAC DF.

_____. “Você era minha”: gestão de memórias da Vila. **Curso Gestão Cultural**. Brasília: Caixa Cultural / Anthropos Companhia de Arte, 2011. Não publicado.

_____; FREIRE, Danielle; LOPES, Fabiane. Narradores da Vila Amaury. In: **Revista Fragmentos de Cultura** (História e Fotografia). n.12 v.15 2005 IFITEG / SGC / UCG.

_____ e KAGEYAMA, Peter (orgs.). **Cidades Criativas – Perspectivas**. São Paulo: Garimpo de Soluções, 2011. Disponível em http://imprensa.spturis.com/imprensa/releases/pdf/livro_cidades_criativas.pdf. Acesso em 23.09.2014.

RIBEIRO, Sandra Bernardes. **Brasília, memória, cidadania e gestão do patrimônio cultural**. São Paulo: Annablume, 2005. Trechos disponíveis em http://books.google.com.br/books?id=ZknbXrqD8ZAC&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false. Acesso em 23.09.2014.

Periódicos

DC – Brasília. Edição Brasiliense do Diário Carioca. 1959, 1960. Acervo microfilmado do Centro de Documentação e Informação da Câmara dos Deputados. Brasília / DF.

Filmes

Memórias de cá e de lá – Paranoá. Direção geral de Nancy Alessio Magalhães. Brasília: UnB/Ceam/Necoim; DePHA/GDF, 1998.

Brasília segundo Feldman. Direção de Vladimir Carvalho. Brasília, 1980.