

DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA DA COLEÇÃO DE QUADROS DE FORMATURA DO MUSEU DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ

Apresentação Pôster

O trabalho de pesquisa da coleção dos quadros de formatura (períodos de 1906 a 1958), os quais pertencem ao acervo do Museu da Universidade Federal do Pará - MUFPA e do Instituto Histórico Geográfico do Pará - IHGP. Trata-se de uma coleção de construção artística que compõem a cultura material da instituição. Sua materialidade transcende a presença física, pois fizeram e fazem parte da história da Faculdade de Medicina e Cirurgia do Pará e da Faculdade de Direito do Pará. Entretanto, o museu denomina estas peças de “placas”, esta atribuição de “Quadros de Formatura”, assim como, o seu tratamento com a Coleção é uma atribuição do estudo. Este acervo composto de 17 (dezesetes) quadros configura-se como objeto de sondagem desta pesquisa, visto que as obras ainda não foram estudadas no contexto acadêmico paraense. Como instrumento metodológico da pesquisa qualitativa, os procedimentos adotados a partir das teorias da documentação museológica gerou uma Ficha de Rolamento contendo número de ordem, termo/título, a classe e a subclasse de cada objeto. Na sequencia, a construção da Ficha Catalográfica, que dentre outras ações realizamos uma ampla pesquisa sobre o acervo, a partir de uma abordagem individual de cada objeto. Essas informações foram organizadas em: 1ª parte – identificação do objeto; 2ª parte – análise do objeto; 3ª parte – conservação do objeto 4ª parte – notas; 5ª parte – reprodução fotográfica 6ª parte – dados de preenchimento. O resultado da análise dos quadros de formatura produzidos pelos desenhistas Manuel de Oliveira Pastana, Antonieta Santos Feio, Ernesto Lohse, Germano Souza, Lotzse e L. X. Falcão e fotografias dos ateliers *Photographia Fidanza*, Oliveira Pará, *Photo Allma Pará* e *Photo Stúdio* proporcionaram uma constatação de elos harmoniosos: de um lado, a fotográfica e a arte pictórica; do outro, a ostentação por meio de elaborados quadros de formatura da renomada faculdade em relação à sociedade paraense no cenário educacional. Registro e testemunhos de um momento de celebração, reconhecimento e consolidação, os quadros de formatura guardam em suas molduras recorte de uma instituição pulsante, de saberes e práticas vividas, sentidas e reproduzidas na sociedade acadêmica. Considerado, também, um lugar de memória os quadros de formatura quando expostos possibilitam aos antigos alunos das instituições e demais personalidades, ao contemplarem a si mesmos nos quadros, revivificam a história pessoal no recinto institucional.

Palavras-chave: Documentação Museológica; Quadro de Formatura; Museu da UFPA.

REFERÊNCIAS

ALVES, Edson Rossetti. Análise de Fotografias do Álbum de Luiz Damasco Penna. XXVII Simpósio Nacional de História. Florianópolis, 2015. Disponível em: <http://www.snh2015.anpuh.org/resources/anais/39/1438811546_ARQUIVO_TextoANPH-VersaoIX-05.08.2015.pdf>. Acesso em: 16 out. 2015.

ABREU JUNIOR, José Maria de Castro. A Faculdade de Medicina e Cirurgia do Pará: da fundação à federalização 1919-1950. *Rev. Pan-AmazSaude [online]*. 2010, vol.1, n.4, pp. 11-16. Disponível em: <<http://scielo.iec.pa.gov.br/pdf/rpas/v1n4/v1n4a02.pdf>>. Acesso em: 16 out. 2015.

CÂNDIDO, Maria Inez. *Documentação Museológica*. Caderno de diretrizes museológicas 1. Brasília: Ministério da Cultura/Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/ Departamento de Museus e Centros Culturais, Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura/ Superintendência de Museus, 2006. 2º Edição. Disponível em: <http://www.sisemsp.org.br/blog/wp-content/uploads/2015/04/Caderno_Diretrizes_I-Completo-1.pdf>. Acesso em: 16 out. 2015. Pag. 31-77.

COELHO JUNIOR, Nelson Maurílio. O elo de veneração: o velho e o novo nos quadros de formatura. *Revista Linhas*. Florianópolis, v. 16, n. 30, p. 122 – 151, jan./abr. 2015. Disponível em: <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/linhas/article/view/1984723816302015122>>. Acesso em: 16 out. 2015.

FERREZ, Helena Dodd. Documentação Museológica: Teoria para uma Boa Prática. In: ESTUDOS DE MUSEOLOGIA. Brasília: IPHAN, 1994.p.65-73.

_____.Introdução. In: FERREZ, HELENA Dodd; BIANCHINI, Maria Helena S. ((Org.). *Thesaurus para acervos museológicos*. Rio de Janeiro: Fundação Pró-Memória. Coordenadoria de acervos Museológicos, 1987. p. XV - XXXVIII,

MARINHO, Flavio. A presença da imagem e o seu resgate: da paisagem cotidiana para o instante da escolha. Dissertação (mestrado) - Universidade do Rio Grande do Sul. Programa de Pós Graduação em Artes Visuais, Porto Alegre, 2002. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/1935/000362038.pdf?sequence=1>>. Acesso em: 16 out. 2015.

NEVES, Maryclea Carmona Maués. Manoel Pastana na Amazônia do início do século XXIX.Encontro de História da Arte -EHA/UNICAMP, 2013. Disponível em: <<http://www.unicamp.br/chaa/eha/atas/2013/Maryclea%20Carmona%20Maues%20Nevesves.pdf>>. Acesso em: 16 out. 2015.

SARGES, Maria de Nazaré e PEREIRA, Rosa Cláudia Cerqueira. Fotografia Fidanza: um foco sobre Belém (XIX/XX). *Revista Estudos Amazônicos*. vol. VI, nº 2, pp. 01-31, 2011. Disponível em: http://www.ufpa.br/pphist/estudosamazonicos/arquivos/artigos/2%20-%20VI%20-%201%20-%202011%20-%20Nazare_Sarges_Rosa_Pereira.pdf>. Acesso em: 16 out. 2015.

WERLE, Flávia Obino Corrêa. Ancorando quadros de formatura na História Institucional. 28ª Reunião da ANPED Caxambu, 2008. Disponível em: <<http://28reuniao.anped.org.br/textos/GT02/GT02-322--Int.rtf>>. Acesso em: 16 out. 2015.