

EXPANDIDO**EXIBIÇÃO ARTÍSTICA DE "NARRATIVAS HISTÓRICAS" COMO INSERÇÃO DO MUSEU NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES.**

(Modalidade de trabalho: Pôster)

JUSTIFICATIVA: Os museus tem sido existências excluídas do cotidiano das comunidades, "...abrigam tesouros históricos que se encontram, ao mesmo tempo, abertos a todos e interditados à maioria das pessoas." (Bordieu em O Amor pela Arte). Não habitam o terreno das mídias populares, tendo assim ofuscadas sua visibilidade e capacidade de sensibilizar pessoas a respeito de seu papel como guardiões das "Memórias Sociais" e do Patrimônio Cultural representado por seus acervos. Fato que pode comprometer, ou mesmo compromete, inclusive, sua função de resgatar e transmitir essas memórias a população, educando e conscientizando a respeito deste combate "a angustia da morte e do aniquilamento" (Francoyse Choay, 2006) representada pela possível perda, irreparável, das Memórias Sociais. A fala do Antropólogo Hanz Martins Hins, 23ª. ICOM, 2013, é emblemática: "Se os brasileiros vão à praia e não aos museus, talvez os museus devam ir à praia." O projeto "Além Muros", diante deste cenário, pretende "libertar" o acervo museológico de seu "encasulamento", para que "tome as ruas"; para que torne-se acessível a um maior número de pessoas "interferindo no cotidiano" através de um "renascimento artístico" das narrativas, assim como nas palavras de Baudelaire em SOBRE A MODERNIDADE: "Todos os materiais atravancados na memória do passado, classificam-se, ordenam-se, harmonizam-se e as coisas renascem." Um renascer do "antigo" em manifestações artísticas da narrativa. E assim o Museu passará a mostrar-se como aquela lembrança esquecida, mas memorável, que em um lapso íntimo de tempo se revela despertando o desejo à busca de antigas vivências em oposição ao uso meramente cultural dos acervos. **OBJETO:** Pesquisar; Informar; Promover e transmitir às populações a importância dos Museus e outros "Equipamentos Culturais" ligados a guarda e preservação da Memória Social e do Patrimônio Cultural, através de "Manifestações Artísticas de Rua" baseadas em "Narrativas Históricas" resgatadas a partir de itens e/ou objetos do acervo museológico e da Memória Oral colhida junto às comunidades. **OBJETIVOS:** **a)** Resgatar "Narrativas Históricas" referentes a "Itens" do acervo museológico e da própria história das comunidades; Transformando-as em Produções Culturais de Rua, envolvendo diversos profissionais do meio artístico, cultural, educacional e da comunidade; **b)** Despertar no público uma consciência sobre a importância do Museu enquanto guardião da Memória Social promovendo o patrimônio Cultural, representado pelo acervo museológico, junto às comunidades; **c)** Proporcionar a interação entre público e narrativas, despertando um sentido de pertencimento recíproco às "Memórias Sociais" e ao Patrimônio Cultural; **d)** Incrementar o potencial de atração Local e Turística do museu através de sua "inserção" no cotidiano das comunidades. **METAS:** **1.** Trabalhar, inicialmente um Museu ou Equipamento Cultural a cada período de 120 dias; **2.** Produzir de duas (02) a quatro (04) "Intervenções Artísticas de Rua" baseadas nas narrativas históricas resgatadas; **3.** Organizar junto as "Intervenções", uma (01) "Roda de Bate-Papo" relacionada aos temas abordados, como forma de auxiliar na percepção e compreensão dos conceitos de Memória Social e Patrimônio Cultural; **4.** Organizar uma oficina de Educação Patrimonial nas dependências do Museu trabalhado com foco em alunos (meninos e meninas) de uma escola de ensino fundamental, pública ou privada; **5.** Criar um Blog para expor na Web os trabalhos executados e em execução, divulgando e promovendo todos os envolvidos na produção: Instituições, parceiros, artistas, bem como as atividades realizadas e outras informações

pertinentes. **METODOLOGIA:** Começando com foco em Museus de Porto Alegre - RS, serão convidadas a participar do projeto "**Associações Comunitárias**" e "**de Bairro**" que poderão levar o "Projeto" para sua comunidade; e "**Associações de Amigos do Museu**" quando existirem. O trabalho em si consistirá de pesquisa bibliográfica e entrevistas para levantamento da "Memória Oral" das comunidades e/ou outros meios que se façam necessários a fim de resgatar "Narrativas Históricas" e transforma-las em manifestações artísticas de rua para apresentação/exibição ao "ar livre" em espaços públicos em áreas urbanas ou rurais, relacionando a História das comunidades à Memória Social representada pelos "acervos". A partir destas narrativas serão pensadas e produzidas entre duas (02) e quatro (04) "Produções Culturais de Rua" que melhor possam expressar ao público as narrativas resgatadas, na íntegra ou parcialmente. Tais produções poderão contemplar manifestações artísticas diversas, tais como: apresentações musicais, performances teatrais de rua, exposições fotográficas, grafite, dança, artesanato, etc. sempre em harmonia à historicidade dos "objetos" trabalhados e narrativas relacionadas. As ideias eleitas serão desenvolvidas por artistas convidados e deverão proporcionar alguma forma de interação com o público, interferindo efetivamente em seu cotidiano. As Produções serão desenvolvidas em um período de 60 a 90 dias, reservando os últimos 30 / 60 dias para a efetiva realização das intervenções, as quais irão ser realizadas na proporção de uma por semana (com duração de até três dias), em um período de até quatro semanas. Concomitantemente a realização das "Intervenções" será promovida **uma oficina para alunos de uma escola de ensino fundamental pública ou privada**, situada preferencialmente nas proximidades do museu trabalhado. A oficina desenvolverá atividades relacionadas ao tema das narrativas e às questões de Memória Social e Patrimônio Cultural Material e Imaterial, incluindo atividades em grupo. Será criado o "**BLOG Além Muros - O Museu na sua Vida!**" O Blog ficará "No Ar" por tempo contínuo e indeterminado, servindo como ponto de encontro virtual aos participantes e simpatizantes do projeto, bem como para o público em geral, onde serão promovidas e registradas todas as atividades, produções e manifestações artísticas realizadas dentro do projeto. O Blog será atualizado semanalmente com informações e artigos relacionados à participação do museu na "vida" das comunidades. **RESULTADOS/CONCLUSÕES:** Trabalho em fase de desenvolvimento.

PESQUISA/EXPERIÊNCIA:

Acadêmico do **Curso Bacharel em Produção e Política Cultural** - 2º Semestre – UNIPAMPA Campus Jaguarão /RS (2013);

Trabalho Apresentado formato pôster: "Patrimônio Cultural em Jaguarão / RS: Usos e perspectivas como prática da cidadania", obtendo Diploma de Menção Honrosa, concedido aos 28 melhores entre os mais de 1500 trabalhos apresentados (V SIEPE - UNIPAMPA - Bagé, 2013);

Artigo publicado no Ebook: Encontros Culturais (Selbach & Editores Associados, 2015): "O uso da Biblioteca Pública de Jaguarão / RS e o estímulo à leitura na comunidade jaguareense." ao qual coordenei os trabalhos que incluíram, visitas a biblioteca, pesquisa, aplicação de questionários à funcionários e usuários e entrevistas à autoridades municipais;

Pesquisador voluntário no projeto: "Política cultural comparada entre Brasil e Uruguai", de autoria do Prof. Ms. Alan Dutra de Melo, apresentada no VII Seminário Internacional em Memória e Patrimônio - UFPel, 2013;

Nos últimos três anos (2014 a 2016), devido a pressões econômicas e familiares, trabalhei como serralheiro soldador de Inox, principalmente fabricando e instalando corrimãos e sacadas. Desempregado desde novembro/2016, decidi, a partir de agora, focar no que me dá prazer, ou seja, a pesquisa e a produção criativa ligada às questões do Patrimônio Cultural e a Memória Social;

Nove anos de experiência em montagem técnica de apresentações multimídia (1997 a 2005).