

MUSEU ALFREDO ANDERSEN: UM ESPAÇO DE EXCELÊNCIA EM ARTE E DEMOCRATIZAÇÃO DA CULTURA

(POSTER)

Venho apresentar neste evento, um espaço singular de ação educativa e apreciação artística: o complexo cultural Museu Alfredo Andersen - MAA e Centro Juvenil de Artes Plásticas - CJAP, pertencente à Secretaria de Estado da Cultura, situado na cidade de Curitiba, no estado do Paraná, Brasil.

O Museu Alfredo Andersen ao longo de sua trajetória, tem como objetivo a proteção do acervo, manutenção da memória e o desenvolvimento de ações que promovam, estimulem e preservem a história do artista que dá nome ao espaço. Oferece à sociedade um referencial da arte do Paraná. Visa ainda, a democratização do acesso à cultura de modo dinâmico, através da teoria e da prática em arte.

Os museus atualmente propõem comunicar e revelar ao homem contemporâneo a compreensão do passado e a complexidade do mundo. A proposta de um pôster é a de demonstrar a singularidade do Museu Alfredo Andersen como espaço expositivo e debater diferentes temáticas, sejam de aspectos conceituais, sociais ou da arte, na formação de cidadãos sensíveis ao repertório artístico. Este espaço cultural recebe e convida o visitante a apreciar o acervo permanente e demais mostras temporárias, e ainda, a cada dois anos promove o único Salão Nacional de Cerâmica do Brasil, hoje em sua vigésima primeira edição o que demonstra interesse democrático, de valorização à produção artística. Além das exposições, oferece práticas artísticas com oficinas de desenho, pintura e cerâmica para adultos.

Ao longo dos anos, acompanhando as constantes mudanças sociais e econômicas, o MAA evolui e renova suas funções e ações educativas que tornam-se elementos vivos da dinâmica cultural vigente. De forma lúdica, o público infantil assiste apresentações de teatro de fantoches que instigam a participação ativa na história de Andersen. Jogos, dinâmicas e brincadeiras praticadas com as crianças, reforçam a fixação das imagens das obras do artista.

Além do espaço do Museu e das oficinas, o complexo conta ainda com o Centro Juvenil de Artes Plásticas, que oferece oficinas de artes visuais e cênicas para crianças de seis a jovens de dezessete anos, provenientes de escolas públicas e privadas, bem como os que se encontram em acolhimento institucional. Este Centro de Artes, fundado há sessenta e quatro anos pelo professor e artista Guido Viaro, tem como objetivo estimular o gosto pela arte em seus alunos através do fazer artístico e despertar a criatividade com perspectiva de contribuir para o desenvolvimento e formação do sujeito. Busca desenvolver o sentido da criação e da possibilidade de produção, já a partir da infância e os vários processos sociais em que se dá a construção do conhecimento e da cultura.

Ambos os espaços são abertos à comunidade de forma gratuita.

A dedicação e empenho que estes espaços oferecem à população do Paraná, além da preservação do acervo, mantém um diálogo cultural significativo por meio da produção e difusão da informação artística.

Referências Bibliográficas:

ARAUJO, A. M. de. Dicionário das artes plásticas no Paraná, volume 1: Síntese da história da arte no Paraná (da pré-história até 1980) verbetes de A a C. Curitiba: Edição do Autor, 2006.

BUENO, L. E. B. Linguagem das Artes Visuais. Curitiba: Ibpx, 2008.

CORRÊA, A. S. Alfredo Andersen: retratos e paisagens de um norueguês caboclo. 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2014.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Cultura. Museu Alfredo Andersen. Curitiba: 2007.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Cultura e do Esporte. Pintores da paisagem paranaense. Curitiba: 1982.

OSINSKI, Dulce Regina Baggio. Ensino da Arte: os pioneiros e a influência estrangeira na arte-educação em Curitiba. Curitiba, 1998. Dissertação de Mestrado. Setor de Educação, Universidade Federal do Paraná.

_____. Guido Viaro: modernidade na arte e na educação. Curitiba, 2006. Tese de Doutorado. Setor de Educação, Universidade Federal do Paraná. PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Caderno de Arte. Curitiba, 1998.

SOCIEDADE AMIGOS DE ALFREDO ANDERSEN. 2001 Andersen volta à Noruega. Curitiba, 2001. Catálogo de exposição.