

MINISTÉRIO DA CULTURA  
INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS  
Chamada de Trabalhos para o 6º Fórum Nacional de Museus - 2014

Nº \_\_\_\_\_

**Para preenchimento do Ibram**

**ANEXO II - RESUMO EXPANDIDO**

**TÍTULO DO TRABALHO:** Iniciativa Cultural **Ponto de Memória Quilombo Sítio do Meio** - Saberes ancestrais, cultura popular, ofícios e história do povo do Quilombo Sítio do Meio – Santa Rita – Maranhão.

**MODALIDADE DE TRABALHO:** Pôster

**RESUMO COM OBJETO:** A Iniciativa Cultural **Ponto de Memória Quilombo Sítio do Meio** - Saberes ancestrais, cultura popular, ofícios e história do povo do Quilombo Sítio do Meio – Santa Rita – Maranhão, vem se propondo a mapear e catalogar as várias peças e objetos do cotidiano utilizado pelos quilombolas em Sítio do Meio, incluindo objetos domésticos, fotografias, instrumentos de trabalho, instrumentos musicais, roupas, louças, móveis e outros utensílios de descendentes de famílias que constituíram a **Terra de Santo Senfans Carema / Quilombo Sítio do Meio**, que retratem a vida da sociedade, a história e a cultura do povo.

**OBJETIVOS:** Na perspectiva de poder resgatar e valorizar o papel social de mestres dos saberes e dos ofícios, seus saberes, experiência e vivências, através de ações que o aproximem a formas mais concretas de participação social, oportunizando a potencialização de conhecimentos e saberes com ações significativas, a iniciativa vem beneficiando diretamente todas as pessoas idosas, crianças, adolescentes e jovens de comunidades remanescentes de quilombos próximos a Sítio do Meio, as quebradeiras de coco babaçu e ribeirinhos; vem realizando oficinas de produção de instrumentos de tambor de crioula e turma de batucada, voltada para o gênero masculino; produção de fantasias e adereços do Divino Espírito Santo, destinada a promover a troca de conhecimentos entre adolescentes, jovens e mestres e mestras da cultura popular, garantindo a transmissão de conhecimentos e técnicas, e a valorização do patrimônio material e imaterial da cultura popular; produção de flores e guirlandas; produção de artesanato e artefatos de palha e texturas vegetais locais; possibilitando, através das diversas atividades executadas, o conhecimento, o reconhecimento e a valorização das práticas, expressões, representações e técnicas do trabalho realizado por mestres e mestras da nossa cultura popular; sensibilizar e mobilizar os mestres e mestras da cultura popular para a importância e o reconhecimento do patrimônio cultural imaterial que está sob sua guarda; promovendo reuniões de orientação sobre a história do município; e, finalmente, promovendo o reconhecimento das habilidades e a crença de

que como cidadãos os mestres e mestras da cultura continuam criativos e produtivos, desde que reconheça as suas limitações, aprendendo a conviver com elas, garantindo assim, sua autonomia e independência.

**METODOLOGIA:** A metodologia é trabalhada de forma participativa, valorizando-se o conhecimento e a experiência de cada um dos envolvidos, apresentando uma didática reflexiva e transformadora, articulando a teoria à prática, com um caráter criador, buscando uma ação recíproca entre coordenação do espaço comunitário, professores, alunos e a comunidade, sendo capaz de contribuir para a construção de um novo saber. A iniciativa vem estimulando o gosto pela leitura, possibilitando parcerias entre professores, alunos, interessados, mestres da cultura e pessoas voluntárias.

### **RESULTADOS DA ESQUISA/EXPERIÊNCIA/TRABALHO**

- **RESULTADOS CULTURAIS:** Na produção das oficinas arroladas no contexto da proposta os principais resultados alcançados tem sido o da valorização da própria cultura local e da simbologia incrustada nas suas manifestações. Para os jovens e adolescentes (clientela também diretamente beneficiada) o acesso ao aprendizado e aprimoramento de técnicas de produção de tambores, matracas, porta-estandartes entre outros. Para a população em geral, os resultados culturais são o acesso irrestrito à diversidade, à variação de algumas manifestações, o entretenimento e o sentimento de pertencimento revalorizado às celebrações, autos e brincadeiras ligadas aos rituais promovidos. Aos Mestres e mestras o reconhecimento cultural pelo grande público, vez que eles estão à frente de muitas das apresentações a ocorrerem no contexto da proposta, assim como tem as suas manifestações registradas em meio eletrônico, preservando e disseminando todo um conhecimento para a posteridade.

- **RESULTADOS SOCIAIS DECORRENTES DA INICIATIVA:** Elevação da auto-estima dos mestres e mestras dos saberes e dos ofícios, assim como de toda a comunidade beneficiária; Jovens e adolescentes atendidos e incluídos no contexto das manifestações, vez que com a produção de fantasias e instrumentos para aqueles advindos de camadas menos assistidas, podem ser usadas pôr mais de uma família, fazendo com que seja potencializado o seu uso; bem como a fantasia e os instrumentos podem ser usados por mais de cinco anos; Jovens e adolescentes afastados da vulnerabilidade social (uso de drogas e violências), vez que estando participando de eventos dessa natureza estarão ocupados; Idosos respeitados no contexto local e regional. Integração de comunidades e cidades.

- **RESULTADOS ECONÔMICOS DECORRENTES DA INICIATIVA:** Através das diversas atividades que comportam o processo de execução das atividades e nas oficinas para os jovens e adolescentes, senhoras e mestres das comunidades percebem uma renda para transmitir um pouco do seu conhecimento, melhorando dessa forma a sua renda; há ainda o reconhecimento das senhoras e dos mestres que poderão, nos anos futuros, tem se tornado referência para a região na confecção de instrumentos, artefatos, de fantasias e demais técnicas do imaginário popular; bem como podem receber convites para se trabalhar ou se apresentar em festividades e eventos outros.