

PROJETO DE CONSERVAÇÃO DOS DESENHOS DE FRANKLIN JOAQUIM CASCAES DA "COLEÇÃO ELISABETH PAVAN CASCAES" PERTENCENTES AO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA PROFESSOR OSWALDO RODRIGUES CABRAL/MARQUE DA UFSC.

Modo de apresentação: Pôster

OBJETO:

O presente trabalho é referente ao Projeto de Extensão: *Conservação dos Desenhos de Franklin Joaquim Cascaes da "Coleção Elisabeth Pavan Cascaes"*, com realização no Museu de Arqueologia e Etnologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral/MarquE da Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC, que teve seu início em abril de 2014 e previsão de término para março de 2015.

OBJETIVOS:

Temos como objetivo com este projeto dar continuidade à política de conservação dos desenhos de Franklin Joaquim Cascaes, pertencentes à Coleção Elisabeth Pavan Cascaes. Para que consigamos cumprir com tal ideal temos realizado várias ações, dentre as quais estão: a documentação escrita e fotográfica das atividades desenvolvidas; a realização de procedimentos técnicos, no que tange ações de conservação preventiva, específicos de acordo com as necessidades da Coleção, bem como a capacitação dos bolsistas de graduação em Museologia.

Entendemos que desta forma para além do andamento com as atividades de conservação, estaremos instrumentalizando nossos bolsistas e qualificando as atividades no Museu.

METODOLOGIA:

Primeiramente houve a realização de uma visita técnica para que os bolsistas conhecessem o MARquE e seu acervo, além das visitas foram realizadas aulas teóricas para capacitação dos mesmos, bem como indicação e discussão de textos referentes ao campo da conservação.

Após esta primeira etapa, organizou-se as atividades com vistas as ações práticas no laboratório de Conservação e Restauração do Museu ou na própria Reserva Técnica, onde são realizadas: higienização das obras, troca de passe-partout, bem como o entrefolheamento, a confecção de envelopes de variados formatos e a consolidação de estruturas (quando se faz necessário). Toda a execução é ministrada perante a orientação e presença da restauradora do museu, que é orientadora local do Projeto.

Para além das ações citadas anteriormente, são selecionadas as mapotecas com obras que necessitam uma readequação, pensando em ações de conservação preventiva. Depois é realizada a fabricação dos envelopes, baseados em moldes específicos para a reserva técnica e sua devida mapoteca, adequada à tipologia de acervo do museu – modelos estes propostos pela restauradora da instituição -, em seguida há a análise das obras, com a troca do envelope/entrefolheamentos e passe-partout quando se faz necessário, pautando-se em uma documentação escrita.

RESULTADOS DE PESQUISA:

Tal projeto ainda esta em execução, tendo sido até o presente momento realizadas tais ações: confecção de envelopes em variados padrões; ações de conservação preventiva no

ambiente no qual as coleções estão salvaguardadas – mapoteca; entrefolheamento e confecção de passe-partout. Em geral, são realizados outros procedimentos técnicos específicos de acordo com as necessidades da coleção, como pequenas consolidações e conservação preventiva aplicada aos acervos presentes nas exposições do Museu.

Como dito anteriormente, nosso projeto esta em andamento, não sendo possível trazer um resultado definitivo, entretanto, além das ações de conservação, e criando uma espécie de ramificação deste projeto, temos nos deparado com questões que tangem Documentação Museológica. Neste sentido nosso projeto de extensão tem se ampliado e, talvez após darmos conta das emergências relacionadas a conservação da Coleção de Desenhos, ampliaremos nosso campo de ação abarcando os processos de documentação também.

REFERÊNCIAS:

BORGES, Maria Eliza Linhares. **Inovações, Coleções, Museus**. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

BRANDI, Cesare. Theory of restoration. In: PRICE, Nicholas Stanley. Historical and philosophical issues in the conservation cultural heritage. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1996. p. 230-5, 330-42, 377-93.

CANOLA, Lia; GHIZONI, Vanilde Rohling. **Conservação preventiva de acervos. Florianópolis: FCC, 2012**

JOHNSON, E.Verner; HORGAN, Johane C. La mise en réserve des collections de musée. (Protection du patrimoine culturel. Cahiers techniques : Musées et monuments).Paris: UNESCO, 1980

MENDES, Marylka et al. **Conservação: conceitos e práticas**. Rio de Janeiro: Editora UFJR, 2001.