

## ANEXO II – RESUMO EXPANDIDO

Nº: _____ Para preenchimento do Ibram
--

### UMBANDA UMA RELIGIÃO MUSEOLÓGICA POR ESSÊNCIA

(Modalidade do Trabalho: Apresentação Oral)

O trabalho faz uma abordagem de como se dá a relação das religiões afrodescendentes mais especificamente a Umbanda e o Tambor de Mina com os espaços museológicos situados no Estado do Pará. Dividido em tópicos, que buscam esclarecer o que é o culto da Umbanda, mostrando como a Umbanda funciona e como se deu a construção através de processos variados que se compõem de hibridações. As várias formas de como a Umbanda estabelece resistência nos espaços museológicos, concentrando-se apenas na resistência que se dá através de ações feitas pelo grupo “Nós de Aruanda” que busca homenagear Mãe Doca uma negra que sofreu perseguição por ser escrava abolida e se integrante da religião afrodescendente, uma homenagem uma forma de exposições anuais.

Mostrar também que a Umbanda é uma religião museológica por essência, o que torna visível como esta crença em todo o seu seguimento religioso tem similaridades com os museus e suas vertentes. Além de discutir a Umbanda no território amazônico, que fala sobre as hibridações e peculiaridades desta a religião dentro do território amazônico. Mostrar que com base nas pesquisas e visitas aos terreiros de umbanda, há especificidade da religião que apenas se encontra no Estado do Pará. Como a existência de “Encantados” que apenas vem em “guma” no território amazônico. Sendo essas entidades muito conhecidas pelos paraenses, sendo eles participantes do culto ou não. Busca o entendimento de que a religião tem particularidades e que elas em alguns aspectos se assemelham aos fazeres museológicos, claro que com um significado diferente.

#### Referências

BELÉM. **Nós de Aruanda Artistas de Terreiro**. Catálogo de exposição, Belém, 2014. Disponível em < <http://etetuba.blogspot.com.br>>.

BRITO, Rosângela Marques de. **A invenção do Patrimônio Histórico Musealizado no Bairro da Cidade Velha de Belém do Pará, 1994-2008**. Dissertação de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Museologia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro e Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2009, 145p.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas híbridas: Estratégias para entrar y salir de la modernidad**. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2007.

GHAGAS, Mário S.. **Imaginação Museal: museu, memória e poder** em Gustavo Barroso, Gilberto Freire e Darcy Ribeiro. Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2003.

LUCA, Taissa Tavernard. A viagem fantástica de Rei Sebastião: de Alcácer Quibir ao Terreiro de Mina. **Anais dos Simpósios da ABHR**, v.13, 2012.

MAUÉS, Raymundo Heraldo; VILACORTA, Gisela Macambira (Orgs.). **Pajelança e Religiões Africanas na Amazônia**. Belém: Ed. UFPA, 2008, 370p.

MELO, Diogo Jorge de; MONÇÃO, Vinicius de Moraes; AZULAI, Luciana Cristina de Oliveira; SANTOS, Mônica Gouveia. Antropofagia e Museofagia: desvelando relações interculturais. In: SCHEINER, T.C. et al.. **Termos e conceitos da Museologia: museu inclusivo, interculturalidade e patrimônio integral**. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro e Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2012, p.165-173.

PRANDI, Reginaldo (Org.). **Encantaria brasileira: o livro dos mestres, caboclos e encantados**. Rio de Janeiro: Ed. Pallas, 2004, 383p.

SANSI-ROCA, Roger. De armas do fetichismo a patrimônio cultural: as transformações do valor museográfico do candomblé em Salvador da Bahia no século XX. In: ABREU, R.; CHAGAS, M.S.; SANTOS, M.S.. **Museus, Coleções e Patrimônios: narrativas polifônicas**. Rio de Janeiro: Garamond, MinC/IPAHN/DEMU, 2007, p.95-112.

SCHEINER, Tereza Cristina. **Apolo e Dionísio no Templo das Musas**. Tese do Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1998.

SCHEINER, Tereza Cristina. Repensando o Museu Integral: do conceito às práticas. **Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi**, Ciências Humanas, v.7, n.1, 2012, p.15-30.